

MUZEUM ŠUMAVY SUŠICE

příspěvková organizace



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2020

Muzeum Šumavy Sušice, příspěvková organizace

Adresa: náměstí Svobody 40, 342 02 Sušice

IČO: 00075116

Zřizovatel: Plzeňský kraj, Škroupova 18, 30613 Plzeň

Právní forma: příspěvková organizace

ID datové schránky: 8e5mi3q

Účet: 2034351/0100 (Komerční banka Sušice)

**Organizace je zapsaná v Obchodním rejstříku, vedeném
krajským soudem v Plzni, pod značkou Pr 748.**

www.muzeum.sumava.net



OBSAH

1. Úvod
2. Sbírkotvorná činnost
3. Evidence a inventarizace sbírek
4. Ochrana sbírek
5. Knihovna
6. Stálé expozice a výstavy
7. Opravy a udržování objektů
8. Ostatní činnost muzea:

- a) odborné pracoviště historické
 - b) odborné pracoviště přírodovědné
 - c) Záchranná stanice pro handicapované živočichy
 - d) přednášková činnost a ostatní kulturní činnost v organizaci
 - e) zajištění badatelské činnosti, spolupráce se školami, obcemi a sdělovacími prostředky, spolupráce s muzei v zahraničí atd.
 - f) práce v poradních orgánech jiných muzeí, AMG, sdruženích apod.
- 9. Ediční a publikační činnost
 - 10. Ekonomika, hospodaření
 - 11. Seznam pracovníků k 31.12.2020
 - 12. Přílohy
 - a) Výroční zpráva o svobodném přístupu k informacím za rok 2020
 - b) Roční výkaz MK ČR o muzeu a galerii za rok 2020
 - c) Přehled o příjmu živočichů v záchranné stanici za rok 2020
 - d) pozvánky, plakáty

1. ÚVOD

Komplex Muzea Šumavy zaujímá mezi muzei šumavského regionu významné postavení. Muzeum v Sušici vzniklo v roce 1880 jako první muzeum v oblasti Šumavy. Muzeum v Kašperských Horách bylo založeno v roce 1924 a železnorudské muzeum v roce 1936. Všechna tato muzea měla od svého vzniku zřetelný vlastivědný charakter a původní sbírkové programy se zaměřovaly na příslušná města a jejich nejbližší okolí. V roce 1963 se objevila myšlenka spojit muzea v Sušici a v Kašperských Horách do jednoho celku a vytvořit tak větší muzejní ústav, který by zahrnoval větší část Šumavy. Obě muzea měla být propojena tak, že v Kašperských Horách bylo vytvořeno přírodovědné a v Sušici společenskovední pracoviště. Pro příbuznou tematiku (sklářství) bylo k tomuto celku připojeno i nedaleké muzeum v Železné Rudě. Na základě rozhodnutí ONV Klatovy tak v roce 1967 vznikla nová příspěvková organizace s názvem Muzeum Šumavy Sušice.

Od roku 2002 je zřizovatelem muzea zřizovatelem Plzeňský kraj. Povinnosti a pravomoci muzea upravuje zřizovací listina vydaná na základě usnesení Zastupitelstva Plzeňského kraje ze dne 15. dubna 2003 (aktuální dodatek je z 26. dubna 2017).

Od 1. ledna 2015 přešla pod Muzeum Šumavy nová pobočka – muzeum Dr. Šimona Adlera v Dobré Vodě u Hartmanic, které od jeho založení spadalo pod Západočeské muzeum v Plzni. Toto muzeum přibližuje především osud rodiny židovského

historika a rabína Dr. Šimona Adlera, který se zde narodil a v roce 1944 se stal obětí holocaustu. Je zde rovněž prezentována kultura a náboženství židovských obyvatel a jejich soužití s ostatními členy české a německé komunity v západočeském příhraničí.

Celkem tak má muzeum pět poboček se stálými expozicemi a výstavními prostorami: Muzeum Šumavy Sušice, Muzeum Šumavy Kašperské Hory, Galerie muzea Kašperské Hory, Muzeum Šumavy Dobrá Voda, Muzeum Šumavy Železná Ruda. Kromě toho spravuje muzeum dva objekty depozitáře – v Břežanech a v Kašperských Horách a provozuje také Záchrannou stanici pro handicapované živočichy v Kašperských Horách. Objekty muzea v Sušici a depozitáře v Břežanech jsou památkově chráněné.

Instituce plní funkci muzea ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Organizace je zřízena za účelem získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky (tj. soubory sbírkových předmětů) muzejní povahy, včetně poskytování doplňkových služeb odborné i široké veřejnosti. Muzeum Šumavy patří mezi vlastivědná víceoborová muzea a sbírkový fond muzea zahrnuje především památky šumavské a pošumavské provenience – sklo, lidové umění, regionální výtvarné umění, užité umění od středověku po 20. století, sbírky přírodovědné, sirkařství. Od roku 1988 pracuje při muzeu ještě Záchranná stanice pro handicapované živočichy.

I v roce 2020 bylo muzeum garantem dlouhodobé výstavy věnované spisovateli Karlu Klostermannovi v bývalé hájovně na Březníku. Celková návštěvnost stálých expozic a výstav byla v roce 2020 15 131 osob. Ve srovnání s předešlým rokem byla návštěvnost výrazně nižší a to především z důvodu coronavirové krize a uzavíráním expozic na všech pobočkách. Uzavřeny byly všechny pobočky a to od 10.3.2020 do 18.5.2020, muzeum v Kašperských Horách do 31.5.2020 a opět po sezónně od 11.10.2020 do 6.12.2020. Muzeum přišlo o značnou část příjmů ze vstupného a prodeje publikací.

V roce 2020 pokračovala realizace projektu „Vybudování sklářského muzea včetně bezbariérového přístupu a rekonstrukce depozitáře v Kašperských Horách“ podpořeného z programu IROP. V roce 2020 probíhala rekonstrukce objektu depozitáře v Kašperských Horách.

V oblasti sbírkotvorné činnosti se podařilo získat řadu cenných přírůstků do muzejních sbírek.

Muzeum Šumavy dnes představuje důležitý fenomén celého regionu. Pro další práci tohoto muzea je inspirující skutečností stálý zájem veřejnosti a relativně dobrá návštěvnost, která souvisí s turistickou atraktivitou Šumavy. Muzeum Šumavy je zařízením, které může stavět na tradici a dobré pověsti své dlouholeté kulturní práce, na bohatství a kvalitě svých sbírek a na fungujících pracovních kontaktech s předními odborníky, může také zodpovědně zkvalitňovat svou odbornou a publikační práci.



2. SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Muzeum Šumavy je muzeem o Šumavě, to znamená, že ve své sbírkotvorné činnosti se snaží komplexně dokumentovat život a přírodu především centrální části Šumavy. Sběrná oblast muzea zahrnuje kromě Sušicka, Kašperskohorska a Železnorudska i Stašsko, Kvildsko, Lenoru a částečně Vimpersko. Sbírky Muzea Šumavy již od doby svého vzniku představují ve svém celku velice kvalitní sbírkový fond šumavské a pošumavské provenience. Ve sbírkách společenských věd vynikají například některé archeologické památky, numismatická sbírka, řemeslnické, dřevařské, zemědělské, hamernické a sklářské nářadí a pomůcky, porcelán a keramika, textil, výrobky uměleckého řemesla a průmyslu, výrobky tzv. podomáckého průmyslu, památky zlatorudného hornictví, památky lidové kultury a umění, hudební nástroje, písemné památky, fotografie, památky na některé významné osobnosti a další doklady hospodářského a společenského života. Badatele zvláště zajímá poměrně početná sbírka šumavského skla, kde je významně zastoupena produkce sklárny Lötz v Klášterském Mlýně, dále výrobky skláren v Anníně, Adolfově a Lenoře. Unikátní soubor secesního skla firmy Lötz doplňuje také rozsáhlý archív sklářských střižů a návrhů, který je jedinečným zdrojem informací o produkci a uměleckém vývoji sklárny.

Ojedinělou a významnou součástí tohoto fondu je sbírka tvořená exponáty, které v letech 2005 – 2016 daroval muzeu pan Bruno Schreiber ze Švýcarska. Kromě více než 450 předmětů ze skla obsahuje tato sbírka malou, ale hodnotnou sbírku historického cínu převážně z poloviny 19. století, cenný barokní obraz Madony s děťátkem od barokního malíře Sassoferrata a řadu dalších umělecko-historických předmětů. Mezi významné fondy se dále řadí dochovaná část knihovny kláštera kapucínů v Sušici, sušický cínový poklad z přelomu 16. a 17. století, šumavské kresby, akvarely a barevné dřevoryty Josefa Váchala, nejstarší sušické zápalky atd. Mezi nejcenější sbírkové předměty patří také soubor pozdně gotických plastik z přelomu 15. a 16. století. Sem se řadí především díla Mistra Oplakávání ze Zvíkova z 1. třetiny 16. století, která patří ke špičkám českého gotického umění a jsou vystavena ve stálé expozici v Kašperských Horách.

Velké zastoupení mají i přírodovědné sbírky, které jsou členěny do několika základních skupin – mineralogie, geologie, botanika, zoologie a entomologie. Rozsáhlou botanickou sbírku tvoří několik tisíc herbářových položek, podobně bohatý je i entomologický materiál. V zoologické sbírce patří mezi nejcennější předměty preparáty živočichů již vyhubených, vážně ohrožených nebo zatoulanců ze vzdálenějších zemí. Také botanické sbírky muzea jsou odborníky vysoce ceněny, protože jsou v nich zastoupeny druhy rostlin, které dnes již v přírodě nenajdeme, nebo jen velmi zřídka. Přírodovědné pracoviště Muzea Šumavy vzhledem k platné legislativě nemá prakticky možnost dále vlastním sběrem rozšiřovat přírodovědné sbírky a také možnost vlastních terénních výzkumů je značně omezená. Z důvodů ochrany přírody jsou tak některé přírodniny dnes dokladovány pouze fotografiemi. Kromě jiného se podařilo také získat pro některé odborné pracovníky výjimku (povolení ke vstupu) z ochranných podmínek na území NP a CHKO Šumava ve smyslu platné legislativy.

V rozpočtu schváleném pro rok 2020 byla vyčleněna částka 100 000,- na nákup sbírek. V rámci restriktivních opatření k udržení vyrovnaného rozpočtu nebyl tento příspěvek poskytnut.

V roce 2020 získalo Muzeum Šumavy celkem 24 inventárních čísel přírůstků:

1. Dřevořezba Pieta - koupě
2. Dřevořezba Betlém -koupě
3. Dřevořezba Sv . Jiří – koupě
4. Podmalby na skle - Archanděl Michael 20,5 x 14,5 cm
Panna Marie Sněžná, ovál 20 cm
Sv. Rodina, 14,2 x 7,9 cm
Sv. Mikuláš, 10,5 x 14,7 cm
Narození Páně, 10,5 x 15 cm
Srdíčko, nápis Z lásky, š. 13,5 cm
Sv. Vintíř, kruh, 10,5 x 7,5 cm
Sv. Anna Samotřetí, ovál, š. 10,5 cm
Sv. Václav, kruh, průměr 11,7 cm
Sv. Pavel, ovál, š. 14,5 cm
Sv. Anděl Strážný, 7,8 x 14,5 - koupě
5. Podmalby na skle – Sv. Marie
Sv. Florián
Maria a Josef - koupě
6. Soubor 5ks starožitných fotografií Sušice – koupě
7. Vysoká sklenice s patkou malovaná emailem – darovací smlouva
8. Soubor barevných diapositivů – darovací smlouva

Náklady na nákup sbírkových předmětů v roce 2020 byly ve výši 31 700,- Kč.

3. EVIDENCE A INVENTARIZACE SBÍREK

Podle zákona č. 122/2000 Sb., má Muzeum Šumavy zaevidované v centrální evidenci sbírek (CES) 2 samostatné sbírky:

1. sbírka Muzea Šumavy v Sušici a v Kašperských Horách
2. sbírka Muzea Šumavy v Železné Rudě

V rámci katalogu „obecné sbírky“ (BACH systém) pokračuje přepisování záznamů z přírůstkových knih do databáze. Prozatím se i nadále vede souběžně evidence v počítači i v dosavadní přírůstkové knize.

Do evidence písemností v počítačovém programu BACH (písemnosti se sign. P, D, TA, TB, TC s přesahy do knihovních signatur D a E) bylo zaneseno za rok 2020 40 nových samostatných položek. Další materiál byl, stejně jako v každém roce, vzhledem ke své tematické příbuznosti přemanimulován z několika rozptýlených signatur pod jednu jedinou (nejčastěji materiály dokumentující činnost muzea).

Celkem je tak již v elektronické podobě zpracováno 1452 složek písemných památek včetně digitalizovaného záznamu.

V programu BACH je zpracováno a zdigitalizováno celkem 3600 inventárních čísel fotografií a pohlednic.

Zapisování a digitalizace geologické a mineralogické sbírky do programu BACH v roce 2020 nepokračovala. Program vykazoval určité chyby a nedostatky. Počátkem roku 2020 proběhla jeho reinstalace na novou verzi. V současné době je v elektronické podobě (tedy identifikováno, vyfoceno) zpracováno 801 položek z geologické a mineralogické sbírky (všechny položky včetně fotografií), tyto položky budou postupně doplňovány do aplikace Bach.

V roce 2020 byly pro další pracovníky muzea pořízeny aplikace BACH (celkem 5), a pokračovala zpracování a digitalizace sbírek prostřednictvím těchto aplikací.

Kromě toho na základě kontroly MK ČR byla s platností k 21.10.2019 příkazem ředitelky muzea nařízeno zahájení generální inventury všech podsbírek Muzea Šumavy.

Jako první byly zahájeny inventury těchto podsbírek:

- věda, technika a průmyslová výroba,
- numismatika,
- výtvarné umění,
- uměleckoprůmyslové práce,
- militaria.

Celkem tak bylo v roce 2020 zinventarizováno:

- fotografie a pohlednice: 265 inv. čísel (celkem zinventarizováno 3600 in. čísel)
- věda, technika a průmyslové práce (sírky): fyzická inv. 1455 inv. čísel (fyzická inventarizace sbírky sirkařství, bude pokračovat zadáváním do aplikace Bach)
- numismatika: fyzická inventura 2000 inv. čísel (bude pokračovat zadáváním do aplikace Bach)

- lidové umění a výtvarné umění: 158 inv. čísel (258 položek), uměleckohistorické práce (sklo): 330 inv. čísel zadáno do aplikace Bach, u 3300 inv. čísel proběhla identifikace a fyzická inventura, militaria: 119 inv. čísel (119 položek).

Celkem za rok 2020 bylo inventarizováno (evidence Bach, fyzická inv.) 10 962 inv. čísel.

Zároveň s inventarizací se pořizuje fotodokumentace. U podsbírký věda, technika a průmyslové práce je pořizena fotodokumentace u všech zinventarizovaných předmětů, u ostatních je zatím fotodokumentace pořizena částečně a postupně pokračuje. U podsbírký fotografií a pohlednic jsou všechny inventarizované položky zdigitalizovány.

4. OCHRANA SBÍREK

Muzeum disponuje dostatečnou plochou depozitářů, ale z hlediska zabezpečení, klimatu a vybavení plně vyhovují jen nové depozitáře v Kašperských Horách. Postupně se však vytvářejí podmínky pro odpovídající uložení sbírek v dalších depozitářích.

V novém depozitáři v Kašperských Horách jsou definitivně uloženy sbírky skla, porcelánu, rozsáhlá sbírka betlémů, podmalby na skle, plastiky a obrazy, grafika, plakáty, velkoformátové fotografie, sbírková knihovna, sklářský archiv a dočasně i sbírky přírodovědné (geologie, mineralogie), které budou po rekonstrukci uloženy v novém depozitáři.

Zlepšila se také situace depozitáře v Břežanech, kde byla až v roce 2010 zavedena voda, zbudováno zázemí (kuchyňka, WC) a vytvořen prostor pro práci se sbírkami. Depozitář byl také vybaven novým pevným i mobilním regálovým systémem, který umožňuje lepší a přehlednější uložení sbírek. V roce 2011 zde bylo vytvořeno pracovní místo (poloviční úvazek) pro správce objektu a kurátora zdejší sbírky. Při odborné prohlídce se zjistilo, že v tomto depozitáři nejsou sbírky ohroženy plísněmi. Vzhledem k tomu, že nyní se v objektu pravidelně větrá, část je temperována a provádí se zde pravidelné každoroční chemické ošetření uložených sbírek, celková situace se zde výrazně zlepšila. Pokračuje postupné ukládání etnografických sbírek, uložených v tomto depozitáři, do nových regálů. Předměty jsou očištěny, roztrženy, pořizuje se jejich fotodokumentace a lokační seznamy. Dočasně je zde uložena sbírka archeologická a textilu, sádrové odlitky a kachle, které budou po rekonstrukci přemístěny také do nového depozitáře v Kašperských Horách. Depozitář v Břežanech se nachází v budově bývalé školy. V roce 2016 byl tento objekt prohlášen za kulturní památku se zdůvodněním, že se jedná o typický příklad patrové školní budovy z konce 19. století, výjimečně dochovaný v autentické podobě včetně původních interiérů a doprovodného zázemí. Původní „trojtřídka“ byla postavena v r. 1895 podle návrhu stavitele Majera z Horažďovic. V roce 2017 byla na objektu provedena kompletní výměna poškozených částí krovu a položena nová střešní krytina. Na základě požadavku NPÚ byla na střeše obnovena i tři okna tzv. volského typu. Objekt má katalogové číslo: 1934489904 a číslo ÚSKP: 105804.

Dále má muzeum menší půdní depozitář v budově muzea v Sušici, kde jsou uloženy dokumenty a sbírka fotografií. Část prostoru v objektu Galerie (čp. 141) v Kašperských Horách je zatím vyčleněná pro uložení zoologických, entomologických a botanických sbírek, které budou definitivně uloženy po rekonstrukci do depozitáře v objektu bývalé praktické školy v Kašperských Horách.

V roce 2018 jsme získali v rámci projektu IROP finanční podporu na rekonstrukci depozitáře v objektu bývalé praktické školy v Kašperských Horách, proto jsme v průběhu roku 2018 a následně i v roce 2019 sbírky uložené v tomto objektu v roce 2015, přestěhovávali opět do ostatních depozitářů v Kašperských Horách a v Břežanech. Rekonstrukce objektu depozitáře byla zahájena v červenci 2019 a zdárně pokračuje.

Na základě doporučení kontroly MK ČR byly do depozitářů doplněny přístroje na měření vlhkosti a teploty a bylo zavedeno pravidelné pořizování záznamů. Ve všech depozitářích byla také provedena pravidelná odborná deratizace.

5. KNIHOVNA

Muzejní knihovna je dle zák. 257/2001Sb., zapsaná pod evidenčním číslem 5800/2004 jako knihovna Muzea Šumavy Sušice, základní knihovna se specializovaným knihovním fondem. Knihovna poskytuje presenční služby veřejnosti. Kromě odborné literatury obsahuje i regionální fond a fond starých tisků. Knihovna také odebírá pravidelně 19 titulů regionálních a odborných periodik. Knihovna je vybavena knihovním systémem Clavius. Správu knihovny zajišťuje v rámci svého úvazku historik a archivář PhDr. Jan Lhoták. V Sušici je umístěna studijní knihovna společenskovědní a v Kašperských Horách je umístěna knihovna přírodovědná. Od roku 2009 se v Kašperských Horách buduje ještě specializovaná knihovna se sklářskou literaturou. Do nového klimatizovaného depozitáře v Kašperských Horách byla v minulých letech také přesunuta část sbírkové knihovny.

Během roku 2020 bylo do knihovního fondu zapsáno celkem 90 svazků (k 31. 12. 2020 se dospělo k inventárnímu číslu 22032). Z toho přímým nákupem bylo získáno 33 (započteny jsou i svazky dlouhodobě odebíraných periodik). Absenční výpůjčka nebyla registrována žádná.

Knihovna muzea odebírá tato periodika:

1. Art + Antiques
2. Časopis Národního muzea
3. Český časopis historický
4. Dějiny a současnost
5. Historický obzor
6. Klatovský deník
7. Muzejní a vlastivědná práce
8. Ochrana přírody
9. Památky archeologické
10. Rodopisná revue
11. Rozhled
12. Sušické noviny
13. Týdeník Klatovska
14. Umění
15. Věstník AMG
16. Vítaný host
17. Zprávy památkové péče
18. Zprávy České botanické společnosti
19. Živa

20. Plzeňský kraj

Přehled regionálních periodik v knihovna muzea

Posel ze Sušice	1879 – 1893
Svatobor	1894 – 1915
Sušické listy	1918 – 1940
Sušický sirkař	1945; 1951 – 1962
Šumavský hraničář	1947
Hraničář	1969; 1973 – 1980; 1982 – 10.9. 1993
Sušické noviny	1950 – 1954; 1990 – současnost
Sušické střípky	1994
Šumavan	1868 – 1886; 1890; 1893 – 1908; 1910 – 1914; 1918 – 1930; 1932
–	1939; 1941; 1991 – 1993
Nové Klatovsko	1960 – 1989; 2009 – 2010
Týdeník Klatovska	1992 – současnost
Klatovský deník	duben 1993 – současnost
Pravda; postupně Nová pravda; Deník Nová Pravda; Plzeňský deník	1946; 1959 – březen
Jihočeská Pravda; později Deník	1993
Jihočeská Pravda	1967 – 1992
Minulostí Západočeského kraje	1962 – 2019



6. STÁLÉ EXPOZICE A VÝSTAVY

♦ Muzeum Šumavy Sušice



Původně Městské muzeum v Sušici patří k nejstarším muzeím v Čechách. Bylo založeno již v roce 1880 a stalo se prvním muzeem v jihozápadních Čechách. Tehdy bylo v Českých zemích jen 26 muzeí. Nejbližší muzea byla v Českých Budějovicích (1877) a v Plzni (1878). Zakladatelem sušického muzea byl místní učitel Josef Holík. Díky podpoře starosty Seitze a místní spořitelny se ve 30. letech podařilo prosadit záměr, aby muzeum získalo pro své účely budovu bývalého děkanství – tzv. Voprchovský dům na náměstí, původně měšťanský pozdně gotický dům, přestavěný renesančně v době kolem roku 1600. Úpravy historického domu bývalého děkanství pro muzeum provedl citlivě za přísného respektování zásad památkové péče v letech 1932 – 1935 místní stavitel Karel Houra. Historická budova slouží muzeu dodnes. Úvodní část **stálé expozice** sušického muzea předkládá ukázky z archeologických nálezů pravěkého i středověkého původu. Mezi nejzajímavější předměty patří památky z pravěkého hradiště na Sedle, které bylo obýváno Kelty i Slovy nebo nálezy ze slovanského pohřebiště pod Svatoborem z 11. století. V přízemí se nachází také jeden z nejvýznamnějších magnetů muzea Sušický mechanický betlém. Jedná se o jeden z největších mechanických betlémů v ČR, společné dílo místních řezbářů Karla Tittla a Pavla Svobody z roku 2004. Betlém, který je majetkem Města Sušice a do muzea je jen zapůjčen jako dlouhodobá zápůjčka na základě smlouvy, je přístupný celoročně.

Velká část přízemí muzejní budovy je věnována fenoménu sušického sirkařství, kde jsou kromě sirkařských strojů a nářadí různé druhy nejstarších zapalovadel, zápalek a zápalkových nálepek. Tato část expozice je už jen připomínkou zaniklé tradice, která začala v roce 1839 a Sušici proslavila snad na celém světě. Továrna byla jediným výrobcem zápalek v Česku, přičemž osmdesát pět procent výrobků firmy směřovalo na zahraniční trhy. Výroba zápalek zde definitivně skončila na konci roku 2008. V přízemí byla již v roce 2014 otevřena také nová malá expozice věnovaná historii někdejší druhé továrny na výrobu sirek, později přeměněné na výrobu obalového materiálu – PAP (GIO'STYLE PAP a.s., DOPLA PAP a.s.).

Zakladatel sušického sirkařství Vojtěch Scheinost se v roce 1865 osamostatnil a založil vlastní výrobu zápalek, tzv. Hořejší továrnu. Druhá sušická sirkárna prosperovala celkem slušně a roku 1903 se i tato sirkárna s celou řadou dalších stala členem akciové společnosti SOLO. V období hospodářské krize však továrna s výrobou skončila – poslední sirky se zde vyrobily v pátek 11. března 1932. Už v srpnu roku 1933 byla v bývalé Scheinostově sirkárně, pozdějším PAPu, zahájena zcela nová výroba papírových impregnovaných nádobek SOLOKUP a průhledných obalů a nádobek FADUTUB z acetylové celulózy. Závod dostal nové označení „PAP“, odvozené od papíru a papírenské výroby.

V zadním traktu muzea, který prošel rekonstrukcí a dostavbou, je malé lapidárium, kde vystavujeme historické kamenné prvky, které dříve muzeum veřejnosti ukázat nemohlo. Najdeme tu například městský pranýř, mlecí kameny, kamenné koryto, profilovaná kamenná ostění a jiné ozdobné kamenné prvky. Tuto expozici postupně doplňujeme zrestaurovanými unikátními kříži ze zrušeného starého sušického hřbitova.

V patře je expozice věnována především dějinám města Sušice. Kulturní úroveň města před bitvou na Bílé hoře ilustrují pozdně gotické plastiky (například Klečící Madona z Čimic od Monogramisty IP, Pieta Mistra Oplakávání ze Zvíkova a sušický cínový poklad. Další část stálé expozice je věnován barokní době, sušickému klášteru kapucínů a jeho knihovně. K významným přírůstkům této části expozice patří barokní obraz madony s děťátkem od významného italského malíře Sassoferrata, vlastním jménem Giovanni Battista Salvi (1609-1685) a barokní plastika andílka Světlohoše. Oba předměty daroval v roce 2016 muzeu pan Bruno Schreiber. Prostor celé další místnosti zaujímá expozice šumavského sklářství, která představuje unikátní sbírku věnovanou v letech 2005 - 2015 muzeu panem Brunem Schreiberem. Poslední místnost je zařízená ve stylu dobového měšťanského interiéru z poloviny 19.století a přibližuje dobu národního obrození na Sušicku. Tato část expozice byla v roce 2015 doplněna originální sbírkou především francouzského tvarovaného a lisovaného skla, převážně z období mezi roky 1820 až 1890. Také tuto sbírku od její majitelky paní Ackermannové ze Švýcarska odkoupil pan Dr. Bruno Schreiber a následně ji daroval našemu muzeu. Koncem roku 2016 byla tato část expozice doplněna ještě malou sbírkou historického cínu, který muzeu daroval opět pan Bruno Schreiber.

V Sušici je umístěno ředitelství celého muzejního komplexu Muzea Šumavy včetně ekonomického pracoviště. Dále je zde soustředěna muzejní knihovna, historické pracoviště a oddělení muzejní dokumentace. Zpracovávají se zde například sbírky písemností a fotografií. Má zde dílnu technik - údržbář muzea. Muzeum je otevřeno celoročně s technickou přestávkou v listopadu a v dubnu. Pokud to však provozní podmínky umožňují, pak i v této době vycházíme vstříc případným skupinovým návštěvám a prohlídku muzea jim umožníme.

Plné vstupné do sušického muzea (stálá expozice včetně výstav) je 80,- Kč, snížené vstupné je 40,- Kč. Děti do 3 let mají vstup zdarma a také místní školy mají vstup do muzea zdarma.

♦ Muzeum Šumavy a Galerie Kašperské Hory



V Kašperských Horách vlastní Muzeum Šumavy dva objekty, jejichž hlavní předností je poloha v centru města. Muzeum v Kašperských Horách je oproti sušickému poměrně mladší. Vzniklo teprve v roce 1924 v rámci příprav města na oslavy jeho 600.výročí. První své umístění našlo v prostorách bývalé odborné školy pro zpracování dřeva. Už ve svých začátcích mělo štěstí na pozoruhodné osobnosti, které přínosně zasahovaly do jeho osudů. Od samotného počátku své existence vyvíjelo intenzivní sbírkotvornou činnost v oblasti střední Šumavy a tak často překračovalo úzký rámec města a jeho nejbližšího okolí. Zakladatelem muzea byl ředitel měšťanské školy Rudolf Nowak. Během několika prvních let existence muzea shromáždil přes tři tisíce sbírkových předmětů, prováděl památkářskou dokumentaci v městě i jeho okolí, pro muzejní expozici zhotovil řadu nákrešů a plánek. Ve sbírkách jsou dodnes uchovávány Nowakovy akvarely i oleje s motivy z Kašperských Hor a okolí.

Dalším vynikajícím pracovníkem a pokračovatelem Nowakovým byl profesor kašperskohorské německé reálky Hans Kollibabe, známý svými četnými vlastivědnými články, organizováním společenského a hudebního života, kronikářskou prací a především svou činností sběratele lidové slovesnosti, zejména pohádek, pověstí i historek ze střední Šumavy, které vydával také knižně. Za jeho působení muzeum získalo celou řadu cenných přírůstků zejména z oblasti lidové kultury, sbírky byly nově roztříděny a uspořádány.

Bezprostředně po roce 1945 mělo muzeum opět štěstí v osobě učitele Emanuela Boušky, který muzeum úspěšně spravoval a vedl až do konce 60.let. Bouška nejen, že přes několikeré náročné stěhování sbírek uhájil existenci muzea, ale v nebyvalém rozsahu sbírky vlastními sběry významně obohatil. Z vylidněných a devastovaných příhraničních území Šumavy se mu dařilo zachraňovat ohrožené kulturní a přírodní památky. Významnými a početnými zisky obohatil zejména sbírky skla, řemesel, zemědělství, starého a lidového umění, založil ojedinělou sbírku obrazů a grafiky se šumavskými náměty. Už při tvorbě expozic v dnešní budově č.p.140 na náměstí v letech 1953 – 1954 se uplatňovala koncepce muzea nejen městského, ale především regionálního muzea pro Šumavu. Dospělo se tak k

rozhodnutí budovat i ta oddělení, pro které muzeum dosud nemělo materiál. Vytvářely se nové sbírky zejména z oborů přírodních věd – mineralogie, geologie, botaniky ale i zoologie, k čemuž se podařilo získat spoluprací předních odborníků. Charakteristickým rysem muzea v Kašperských Horách se od 50. let stal také zájem o výtvarné umění, který se projevil nejen budováním sbírky grafiky a obrazů se šumavskými náměty, pořádáním pravidelných výstav výtvarného umění, ale i konkrétní spoluprací s výtvarníky. Příkladem tu může být působení akademického malíře Aloise Moravce, který podle námětů muzea vytvořil v padesátých a šedesátých letech jedinečný soubor šumavských kreseb a olejů, které mají dnes rovněž význam dokumentární. I v současné době se muzeum snaží tuto sbírku stále doplňovat. Snad nejcenějším souborem děl inspirovaných Šumavou, které dříve získalo muzeum v Kašperských Horách, jsou kresby, akvarely a barevné dřevoryty všestranného umělce Josefa Váchala, včetně jeho unikátní grafické knihy Šumava umírající a romantická a soubor akvarelů, dřevorytů a kreseb Anny Mackové. Díky svému obdivuhodnému rozhledu dovedl Bouška dobře a s efektem využívat odbornou pomoc z centrálních vědeckých institucí a to nejen pro oblast přírodních ale i společenských věd. Úloha kašperskohorského muzea jako regionálního ústavu pro Šumavu byla posílena zejména vznikem Chráněné krajinné oblasti Šumava v roce 1963. Muzeum už tenkrát neslo název „Šumavské muzeum“ a získávalo své návštěvníky zejména ze stále rostoucích řad turistů.

Současná stálá expozice muzea v Kašperských Horách byla otevřena po rozsáhlé stavební adaptaci muzejní budovy v roce 1980. Zaujímá prakticky obě patra muzejní budovy. První patro je vyhrazeno přírodě Šumavy a druhé zaujímá historická expozice s názvem Život a práce lidí. Expozice Příroda Šumavy je zaměřena na názorné a přehledné zachycení jednotlivých životních prostředí – biotopů. Naznačují to ostatně názvy jednotlivých oddílů: Život v Šumavském lese, Příroda šumavských sídlišť a jejich okolí, Život v prostředí šumavských vod, Příroda šumavské otevřené krajiny. Na několika místech expozice přibližuje problematiku ochrany šumavské přírody a informuje o významu Národního parku a Chráněné krajinné oblasti. Nejvýraznější je nově upravená vstupní část přírodovědné expozice, která je věnována zcela nové expozici geologie a mineralogie. V expozici jsou vystaveny horniny a minerály šumavského moldanubika z oblasti Kašperskohorska a jeho okolí. Expozice tvoří přehled většiny vyskytujících se hornin, vybrané horniny jsou opatřeny maloplošným výbrusem a leštěnou plochou pro lepší optickou zřetelnost struktury hornin a doplněny grafickými obrazovými i textovými informacemi z jednotlivých lokalit sběrů. Sběrka hornin a minerálů v expozici může být pro každého návštěvníka zajímavým poznáváním a poučením o neživé přírodě Kašperskohorska.

Historická expozice ve 2. patře byla uspořádána do několika tematických celků: Osídlení a bydlení, Zemědělství, dřevařství, domácí výroba, lidová kultura, Sklářství, Těžba zlata a Kašperské Hory. Expozici doplňují výtvarná díla inspirovaná krajinou a přírodou Šumavy (Váchal, Nejedlý, Moravec, Krejsa, Beneš, Houšť). Mezi nejzajímavější exponáty zde například patří ukázky výroby tzv. dřevěného drátu a dřeváků, dřevěné úly v podobě venkovských domů, dřevěné hračky, historický a lidový malovaný nábytek, předměty lidového i vysokého umění, podmalby na skle, betlémy, devocionálie, lidové hudební nástroje, umrlčí prkna, památky na život světáků – cirkusáků. Zasloužená pozornost je věnována minulosti šumavského sklářství s důrazem na slavné secesní vázy firmy Lötze z Klášterského Mlýna u Rejštejna. Mezi zvláštnosti zde patří také ojedinělá sbírka lahviček na šňupací tabák. V expozici Šumavská těžba zlata a Kašperské Hory návštěvníka zaujmou

modely rýžování, dolování a zpracování zlata i archeologické nálezy. Mezi památkami starého umění vynikají díla pozdně gotického řezbářství, zejména díla anonymního tvůrce, zvaného Mistr Oplakávání ze Zvíkova, jejichž vznik umožnila prosperita Kašperských Hor pramenící na počátku 16. století z postavení horního města a střediska obchodu s Bavorskem.

Od roku 2015 je v přízemí muzea nová stálá expozice STARÉ UMĚNÍ Z JIHOZÁPADNÍCH ČECH, která představuje kolekci nejceněnějších středověkých uměleckých památek z území jihozápadních Čech na jednom místě. Mezi nejceněnější exponáty této expozice patří nadživotní socha Madony s děckem z poutního místa Nezamyslice, vzniklá snad v Plzni po roce 1420. Zřejmě těsně před vypuknutím husitské revoluce vznikla socha Panny Marie z Klatov (cca 1400 – 1419). Milostná socha Madony z poutního místa Dobruška nese rysy bavorského řezbářství a byla vytvořena někdy po roce 1470. Pozornosti návštěvníka zaujme dochovaný pozdně gotický křídlový oltář Panny Marie Ochránitelky z Kašperských Hor – tzv. Menší kašperskohorská archa z konce 15.století. Část expozice patří výběru prací jménem neznámého, ale vynikajícího sochaře, kterého historici umění pojmenovali podle jeho nejznámějšího díla Mistrem Oplakávání Krista ze Zvíkova. České gotické umění patří k tomu nejlepšímu, čím naše země přispěla k světovému kulturnímu dědictví. Zdaleka ne tak ekonomicky i kulturně příznivá byla v našem kraji doba baroka. Přesto se i zde dochovala řada pozoruhodných památek, z nichž na některé upozorňuje expozice. v přízemí muzea. Barokní díl expozice přinesl řadu dosud zcela neznámých ukázek malířského a řezbářského umění včetně prací uměleckého řemesla - například olejomalby a plastiky z 18.století z kostela sv. Mořice na Mouřenci u Annína nebo dobová vyobrazení milostných mariánských obrazů – Panny Marie Bolestné z kapucínského kláštera v Sušici nebo Panny Marie Klatovské. Svým zvláštním námětem oslovuje zvláště obraz Vanitas z Mouřence. Svou mistrovskou kvalitou je zcela mimořádným dílem ve sbírkách muzea velké plátno rakouského malíře italského původu Martina Altomonteho Bitva s Turky u Parkanu, olej z doby po roce 1684. Po dlouhé době „odpočinku“ v muzejním depozitáři se veřejnosti představil také rozměrný olej na plátně střeoevropského mistra 17.století s názvem Venuše s Kupidem a Merkurem (Výchova Kupidova).

Ve stálé expozici kašperskohorského muzea jsme v souvislosti se stavbou výtahu v roce 2019 provedli několik úprav, ale základní členění expozic do jednotlivých celků se nezměnilo. Vestavbou výtahu byla mírně zmenšena plocha stálé expozice a proto bylo nutné, zejména v expozici šumavského sklářství, přestavět, upravit a doplnit vitríny, doplnit vystavené exponáty, nainstalovat nové diapozitivy a fotografie atd. Všechny uvedené úpravy umožnily vytvořit i nový prostor pro prezentování osobnosti šumavského spisovatele Karla Klostermanna, který zde dosud chyběl.

Na objekt muzea navazuje i objekt tzv. Galerie, která prošla v letech 2009 – 2011 celkovou rekonstrukcí. V rekonstruovaném objektu je nadále v přízemí výstavní prostor pro krátkodobé výstavy a v patře se do budoucna uvažuje s instalací nové stálé expozice věnované historii šumavského sklářství.

Protože rekonstrukce objektu galerie již řešila i budoucí propojení obou objektů, využili jsme situace a sjednotili jsme vstup do celého areálu muzea. Bývalou vstupní halu s pokladnou v budově muzea jsme využili jako nový výstavní prostor a sjednotili jsme také vstupné do celého muzea. Plné vstupné do kašperskohorského muzea je 60,- Kč, snížené vstupné je 30,- Kč. Děti do 3 let mají vstup zdarma a také místní školy mají vstup do muzea zdarma. Bylo také zavedeno samostatné vstupné na výstavy v galerii ve výši 40,- Kč. Muzeum je otevřeno od 1.května do 31. října,

ale po předchozí dohodě umožňujeme návštěvu i mimo tyto měsíce, zejména v době vánočních a jarních prázdnin. Galerie má celoroční provoz s technickou přestávkou v dubnu a v listopadu.

♦ Muzeum Šumavy Železná Ruda



Železnorudské muzeum bylo založeno z iniciativy regionálního spisovatele, básníka, sběratele šumavského folklóru a zámožného obchodníka Aloise Hilgarta v roce 1936. Původně se jmenovalo Královácké vlastenecké muzeum v Městě Železná Ruda - Muzeum královského hvozdu - Künisches Heimatmuseum. Těžištěm **stálé expozice** je v Železné Rudě rodinná sbírka sklářského rodu Abele zahrnující především sklo, nábytek, rodinné portréty a také obrazy Ernestiny Jelínkové (narozena r. 1884, neteř spisovatele Karla Klostermanna). Rodinná sbírka byla uložena ve vile, kterou v roce 1887 postavil v Železné Rudě Křištof Abele a ve které se železnorudské muzeum dodnes nachází. Slavný sklářský rod Abele připomínají nejen historické portréty, rodinný historický nábytek, slavná rozměrná zrcadla, ale i kdysi velice ceněné obrazy na skle se zrcadlovým pozadím od malíře Vincence Jankeho z počátku 19. století. Pozornost zaslouží i expozice věnovaná šumavskému železářství a hamernictví, které významně spoluvytvářelo dějiny Železné Rudy.

V objektu muzea byl po uzavření nové smlouvy s Městem Železná Ruda v roce 2006 bývalý služební byt upraven na výstavní prostor, který se používá pro pořádání krátkodobých výstav. Výstavní činnost se zde slibně rozběhla - o výstavy je zde zájem, i když z hlediska vzdálenosti je pro nás jejich instalace poněkud komplikovanější. V roce 2008 byl nově upraven a zpřístupněn jeden z půdních depozitářů s nevelkou, ale zajímavou sbírkou předmětů, které na svých cestách nashromáždil fregatní kapitán Rudolf Abele, poslední majitel vily, kterou v roce 1946 "věnoval" Československému státu. Otevřením a zpřístupněním jednoho depozitáře v Železné Rudě byla výstavní plocha rozšířena o 20 m². Po přemístění městského informačního centra do jiného objektu získalo muzeum další prostory, které využilo především jako důstojnější prostor pro pokladnu a prodejnu. Vzhledem k tomu, že expozice tohoto muzea, i když je malá, tak je umístěna ve dvou patrech a je poměrně členitá, je objekt vybaven kamerovým systémem.

I nadále platí Muzeum Šumavy Městu Železná Ruda (vlastník objektu) pouze symbolický nájem 1,- Kč ročně a hradí si veškeré provozní náklady. Muzeum je otevřeno celoročně a plné vstupné je 40,- Kč, snížené vstupné je 20,- Kč, děti do 3 let a místní školy mají vstup do muzea zdarma.

♦ Muzeum Dr. Šimona Adlera v Dobré Vodě ♦



Toto muzeum od doby svého založení v roce 1997 spadalo pod Západočeské muzeum v Plzni. Na svém jednání dne 8.12.2014 Zastupitelstvo Plzeňského kraje tuto změnu schválilo v rámci dodatku č.8 ke Zřizovací listině Muzea Šumavy a od 1.1.2015 spravuje tuto pobočku Muzeum Šumavy. Muzeum bylo vybudováno především jako památník židovského historika a rabína Dr. Šimona Adlera, který se zde narodil a v roce 1944 se stal obětí holocaustu. V muzeu je rovněž prezentována kultura a náboženství židovských obyvatel v západočeském příhraničí. Trvalá expozice je umístěna v suterénu budovy a je přístupná z úrovně terénu. Celá expozice je bezbariérová. Obsahuje 7 expozičních místností a v roce 2019 tato expozice prošla zásadní proměnou a reinstalací.

V roce 2018 byla zahájena spolupráce PhDr. Fredem V. Chvátalem, odborníkem na židovskou problematiku. Projednali jsme možnost úprav stálé expozice a na základě toho dr. Chvátal zpracoval scénář nové expozice a v roce 2019 jsme přikročili k jeho realizaci. Většina vystavených předmětů byla navracena Západočeskému muzeu v Plzni, část expozice byla zrušena a část byla přesunuta do přízemí muzea (expozice interiéru venkovské hospody). Celý prostor suterénu byl také nově vymalován.

Expoziční místnost č.1 je věnována judaismu, rituálním předmětům a židovským svátkům. Jsou zde vystaveny např. původní Desatero ze synagogy v Sušici, chupa - svatební baldachýn, tfilin - modlitební řemínky, mezuzy, menor, chanukové svícny, jad - ukazovátko pro čtení Tóry, plášť a povijan na Toru, šabatová lampa, modlitební pláště – tality, sederové mísy, dreidly atd. Další dvě místnosti nadále připomínají rodinu dr. Šimona Adlera a její osudy. Dominantním exponátem této části expozice je STROM ŽIVOTA, který muzeu darovala rodina Adlerů v roce 2017. Také většinu předmětů a dokumentů, které jsou zde vystaveny, darovala muzeu rodina Adlerů. Součástí expozice je i rekonstruovaná dochovaná původní košer porážka. Dochoval se zde hák ve stropě a stružka v podlaze. Místnost je dále doplněna stolem na bourání masa, dřevěným špalkem, košerovacím prkénkem a soupravou na košerování. V dalších prostorách je expozice věnovaná nově zpracovaným dějinám židovských komunit, včetně modelů synagog. Závěr expozice se zabývá historií Česko-Izraelských vztahů. Všechny texty a popisky jsou nově v česko-anglické jazykové verzi. Nová expozice byla slavnostně otevřena dne 24.zář 2019.

Současně probíhá příprava nové expozice věnované postavě poustevníka Vintíře, který v této oblasti žil a zemřel. Jedná se o aktivitu v rámci projektu „Vintířova stezka“ financovaného z Programu přeshraniční spolupráce Česká republika - Svobodný stát Bavorsko, Cíl EÚS 2014 – 2020.

V roce 2020 byla zprovozněna expozice sv. Vintíře je instalovaná v místnosti v přízemí objektu. V expozici jsou umístěny panely s českoněmeckými texty a obrazovou dokumentací a vitríny s exponáty. Expozice je dále doplněna samostatně postavenou kašírovanou poustevnou se stylizovanou postavou poustevníka v mnišské kutně a multimediálním panelem. Nositelem této části projektu je město Hartmanice, které vytvoření této nové expozice financovalo. Nová expozice byla dokončena v říjnu 2020.

Problémem stálé expozice tohoto muzea je i nadále vysoká vlhkost (jedná se o suterén, který je zapuštěný do svahu a při stavbě nebyla provedena izolace stěn). Vzhledem k neustále vysoké vlhkosti (kolem 90%) se v uplynulých letech podařilo realizovat několik stavebních úprav, které vedly ke snížení vlhkosti a v současnosti se pomocí odvlhčovače a řízeného větrání udržovat vlhkost v rozmezí 50 – 60%.

Součástí muzea je i menší přednáškový sál s projektorem, který se využívá pro přednášky pro školní a jiné výpravy. Mohou se zde instalovat panelové výstavy. Objekt, v němž muzeum sídlí, patří městu Hartmanice a muzeum platí nájem ve výši 108.240,- Kč ročně.

Muzeum je otevřeno celoročně každý den mimo pondělí. Plné vstupné je 40,- Kč, snížené 20,- Kč, děti do tří let zde mají vstup zdarma. Je zde zavedeno i rodinné vstupné ve výši 80,- Kč.





♦ Stálá expozice na Březníku ♦

Samota Březník, nazývaná až do padesátých let 20. století Pürstlink, leží v nadmořské výšce 1132 metrů. Zde, téměř na zemské hranici, při staré obchodní stezce do Bavorska, v osamocené lokalitě uprostřed rozlehlých šumavských hvozdů, stávala hájovna a myslivna, vždy v historii obývaná českými lesníky, po druhé světové válce opuštěná na dlouhých čtyřicet let. Poměrně zachovalou stavbu bývalé myslivny adaptoval v roce 2002 Národní park Šumava a upravil ji na informační středisko. Dne 24. května 2003 byla v podkroví myslivny otevřena

expoze Karla Klostermanna - spisovatele Šumavy. Místo nebylo zvoleno náhodně, do okolí Březníku zasadil spisovatel svůj nejznámější román Ze světa lesních samot. Expozice je zaměřena na historii okolí Březníku a spisovatele Karla Klostermanna. Veškeré exponáty jsou zapůjčené ze sbírek Muzea Šumavy a také instalaci prováděli zaměstnanci muzea sami. Původní výstava má dnes již charakter stálé expozice.



Muzeum Šumavy má v současné době ve všech svých pobočkách celkem 3.381 m² výstavní plochy, z toho 2.386 pro stálé expozice a 995 m² pro krátkodobé výstavy. Po vestavbě a instalaci výtahu v muzeu v Kašperských Horách významně narostl počet metrů výstavba plochy s bezbariérovým přístupem na celkových 2.428 m².

Celková návštěvnost stálých expozic a výstav byla v roce 2020 15131 osob, vernisáže, doprovodné akce a některé plánované výstavy, byly z důvodu coronavirové pandemie zrušeny. Z bezpečnostních důvodů nebyl v provozu ani mechanický Betlém, o který je velký zájem návštěvníků. Všechny pobočky byly dvakrát během roku z důvodu bezpečnostních opatření uzavřeny.



PŘEHLED VÝSTAV

Vedle stálých expozic pořádá muzeum každoročně řadu výstav ve vlastních prostorách i v jiných institucích. Výstavní strategie je s ohledem na výstavní prostory koncipována tak, že v kašperskohorském muzeu se pořádala zpravidla jedna dlouhodobá výstava. Reorganizace a sjednocení vstupu do obou objektů, které zde muzeum spravuje (budovy čp. 140 a 141) v roce 2014 nám umožnilo tento výstavní prostor významně rozšířit a v roce 2015 se výstavní plocha zvětšila ještě o místnost bývalého depozitáře botaniky a fotokomory, kde vznikl další nový výstavní prostor. Sušice měla výstavní program založený na střídání menších výstav v kratších intervalech a zpravidla jen od května do října. Od roku 2013 se situace změnila a také v Sušici je možné po rekonstrukci areálu bývalé strážnice pořádat větší výstavy a to celoročně. Původní dva malé výstavní sály byly zrušeny a nahradil je jeden velký multifunkční sál v patře a jeden malý sál v přízemí. Výstavní prostory v Železně Rudě slouží především pro pořádání krátkodobých výstav vlastních zapůjčených i výstav regionálních výtvarníků. Nové výstavní možnosti přineslo také připojení muzea Dr. Šimona Adlera v Dobré Vodě. Vzhledem k tomu, že muzeum nemá vlastního výtvarníka, realizuje instalaci výstav převážně vlastními silami (koncepce, výběr exponátů, instalace, výtvarné práce, texty, popisky, návrhy plakátů atd.).

Muzeum Šumavy Sušice

Zuška výtvarná a historická – výstava prací žáku ZUŠ Stupkova, Sušice a jejich současných a bývalých pedagogů. Vernisáž 29.6.2020. Ukončení díky coronavirové krizi 11.10.2020.

MUZEUM ŠUMAVY KAŠPERSKÉ HORY

GALERIE MUZEA ŠUMAVY V KAŠPERSKÝCH HORÁCH

Příroda na rozcestí - Změny biodiversity za posledních 50 let

Posláním této výstavy je připomenout veřejnosti, jak je důležité chránit přírodu jako celek. Výstava bude zahájena v 2. polovině letošního roku a pokračovat bude i příští rok v galerii Muzea Šumavy v Kašperských Horách. Výstava bude v dvojjazyčné verzi – česko-německé. Počítá se s její následnou prezentací i v Bavorsku.

Náplň výstavy: Změny v přírodě způsobené lidskou činností mají za následek vážné porušování přirozeného prostředí nezbytného pro existenci většiny živočišných druhů. Různými civilizačními vlivy se zvyšuje jejich úbytek natolik, že reprodukční schopnost nestačí na vyrovnání ztrát, což má za následek, že určitý druh začne ubývat a stává se

tak ohroženým či vymírajícím. Tento proces se týká jak samostatných jedinců druhu, tak i jejich biotopů.

Cílem výstavy je přispět k lepšímu informování veřejnosti o ohrožených druzích a jejich ochraně a to jak obecně, tak konkrétně pro oblast Šumava - Bavorský les. Upozornit na to, že odpovědnost za ohrožené druhy může mít každý z nás.

Výstava je určena i pro školy – téma výstavy naplňuje požadavek na rozvíjení klíčových kompetencí ve vzájemných vztazích mezi člověkem a životním prostředím.

Výstava ukáže zásahy a vliv lidí na přirozené prostředí biologických druhů a také možnosti a způsoby ochrany biologické rozmanitosti obecně a v regionu Šumavy a Bavorského lesa. Výstava bude doplněna množstvím unikátních fotografií i exponátů, včetně interaktivního kvízu pro děti i dospělé. Návštěvníci budou mít k dispozici také tištěný doprovodný materiál s nejvýznamnějšími údaji. Výstava by se měla konat pod záštitou MŽP a hejtmana Plzeňského kraje.

Libreto výstavy:

- Úvod
- Populační exploze
- Vyhubení živočichové
- Rozšiřující se druhy
- Nové druhy
- Synantropní živočichové
- Nepůvodní a invazivní druhy
- Ubývající druhy
- Zemědělství v číslech
- Carbofuran (travičství)
- Záchranná stanice
- Negativní vlivy člověka na přírodu
- Uhlíková stopa
- Závěr

Šumava Anny Mackové – výtvarná výstava prací Anny Mackové, ve spolupráci s Mgr. H. Klínkovou.

MUZEUM ŠUMAVY ŽELEZNÁ RUDA

MINERÁLY ZE ŠUMAVY A POŠUMAVÍ

Zajímavá a poučná výstava několika desítek minerálů ze oblasti Šumavy a Pošumaví zapůjčená a připravená ve spolupráci se Soukromým muzeem šumavských minerálů z Velhartic 7. června 2019 – 31. března 2020.

♦ MUZEUM DR. ŠIMONA ADLERA V DOBRÉ VODĚ ♦

Projekt „Vintířova stezka“

Na projekt č. 255 Vintířova stezka budou poskytnuty dotace ze státního rozpočtu na spolufinancování projektu realizovaného v rámci programu přeshraniční spolupráce



Ziel ETZ i Cíl EÚS
Freistaat Bayern –
Tschechische Republik
Česká republika –
Svobodný stát Bavorsko
2014 – 2020 (INTERREG V)

Česká republika - Svobodný stát Bavorsko Cíl EÚS 2014-2020. Vznikne naučná stezka s námětem mnicha Vintíře, při níž budou využity, propojeny a obnoveny stávající turistické trasy na české i bavorské straně. Součástí projektu, jehož je Město Hartmanice partnerem, bude také zhotovení expozice o svatém Vintíři, vhodně začleněné do prostor Muzea Dr. Šimona Adlera v Dobré Vodě.

Vintířova stezka

Výstava v rámci projektu Vintířova stezka, byla vytvořen model poustevny Sv. Vintíře, a instalovány panely s informacemi pro návštěvníky.

VE ZNAMENÍ TŘÍ DEKLARACÍ

Výstava představila postoje a postavení šlechty v Československu v kontextu mnichovských událostí roku 1938 a okupace českých zemí nacistickým Německem. Putovní výstavní projekt připravil Zdeněk Hazdra, historik a ředitel Ústavu pro studium totalitních režimů (ÚSTR) společně s kolegyní Ditou Homolovou, rovněž historičkou působící v ÚSTR. Hlavní pozornost výstava věnovala představitelům šlechtických rodů, kteří stáli u vzniku deklarací proklamujících podporu českému státu a národu. Stranou pozornosti nezůstaly ani otázky související s kolaborací některých šlechticů na jedné straně a zapojením jiných do protinacistického odboje na straně druhé. Někteří byli nacistickým režimem tvrdě perzekvováni. květen 2019

ŽIDOVSKÉ ŠKOLSTVÍ A VZDĚLÁVÁNÍ

Výstava zapůjčená ze Židovského muzea v Praze přibližuje tradici židovského vzdělávání od biblických dob do současnosti. Dokumentuje důležitost vzdělání v židovské kultuře, upozorňuje, že dávné židovské vzdělávací principy našly uplatnění také v zásadách křesťanské a muslimské výchovy. Podporovat náboženské vzdělání se stalo v židovské tradici důležitou povinností každé židovské obce. Povinná školní docházka od 6 let byla požadována již v 1. století př. o. l. Děti měly získat základní znalosti hebrejštiny, Tóry, Mišny a židovských zákonů. Podle této tradice vyučovali Židé u nás své děti výhradně ve vlastních školách a s pomocí vlastních učitelů až do konce 18. století. Teprve dekretem Josefa II. z roku 1781 byla židovským dětem povolena návštěva všech druhů veřejných škol včetně

univerzit. Významnou kapitolou v historii židovského vzdělávání v České republice tvoří rovněž ilegální vzdělávání dětí v terezínském ghettu a dalších koncentračních táborech. Po válce nebyly židovské školy obnoveny, po komunistickém převratu v roce 1948 byla zrušena i tradiční výuka náboženství a později i výuka hebrejštiny na jazykových školách. Teprve po listopadu 1989 byla obnovena náboženská výuka při Židovské obci v Praze a později byla při pražské židovské obci založena mateřská školka, základní škola a nakonec i gymnázium. září 2019 – únor 2020

7. OPRAVY A UDRŽOVÁNÍ OBJEKTŮ

♦ Muzeum Šumavy Sušice ♦

V roce 2012 proběhlo slavnostní otevření nově zrekonstruovaných prostor muzea. Objekt bývalé strážnice v areálu muzea byl zastřešen, vznikl zde víceúčelový sál vybavený potřebným výstavním mobiliárem, projekční technikou a židlemi (kapacita pro 100 osob). Také přízemní prostory s malým lapidáriem lze využívat pro menší výstavy obrazů, fotografií atd. lapidárium postupně zaplňujeme restaurovanými unikátními kovanými kříži ze zrušeného sušického hřbitova. Dvůr muzea zůstal zachován v původní podobě, i když zde přibyl nový výrazný prvek originální moderní propojovací objekt s atypickou prohnutou prosklenou stěnou mezi stávající expozicí a opraveným objektem. Reflexní sklo, které je zde použité, zrcadlí ostatní objekty na nádvoří, což umocňuje celkový dojem z vnitřního areálu muzea. Za tuto rekonstrukci a dostavbu historického objektu získalo muzeum nominaci a následně i 1. místo v 11. ročníku soutěže Stavba roku Plzeňského kraje 2013.

V roce 2013 došlo během zimy k narušení dvacet let staré plechové střešní krytiny nad kanceláři v Sušici a v důsledku toho opakovaně zatékalo do kanceláří. Odbor investic a majetku však uvolnil na opravu necelých 80. tis. Kč, což umožnilo vyměnit jen necelou polovinu této střechy. Přitom se zároveň v této části provedlo i zateplení, které tady dosud nebylo. Oprava a výměna zbylé části plechové střechy včetně zateplení byla dokončena v srpnu – září 2016.

V Sušickém muzeu jsou stále ještě původní špaletová okna z počátku 30. let minulého století. I přes údržbu už nedoléhají, netěsní, při otevírání a zavírání se zkrfíží a praskají okenní tabulky. I v tomto případě by bylo třeba provést jejich výměnu. **V roce 2019 probíhala v muzeu jen běžná údržba a drobné opravy.**

♦ Muzeum Šumavy a Galerie Kašperské Hory ♦

V Kašperských Horách vlastní Muzeum Šumavy tři objekty, u nichž bylo zřejmé již před několika lety, že je nutná jejich celková rekonstrukce. Záměrem bylo tuto rekonstrukci rozdělit tak, aby co nejméně narušila chod muzea. Proto byly práce rozděleny do tří etap. První etapa byla zahájena v roce 2006 a v jejím rámci byl postaven nový moderní depozitář s kanceláři a studovnou. V letech 2009 – 2011 proběhla II. etapa rekonstrukce objektu čp. 141 (tzv. Galerie). V přízemí objektu je velká výstavní síň a v patře bude nová expozice šumavského sklářství.

Rekonstrukce již řešila i budoucí propojení tohoto objektu se sousední budovou čp. 140 (současná stálá expozice), bezbariérové vstupy a umístění výtahu. Kromě přízemí byla dosud celá expozice nedostupná imobilním návštěvníkům

(navíc stávající schodiště je velice nepohodlné i pro pohyblivé návštěvníky – zejména starší a děti). Po ukončení návštěvnické sezony v říjnu 2018 byla část stálé expozice ve všech patrech vystěhována – muzeum získalo finanční podporu z IROP a bylo třeba připravit prostory pro stavbu výtahu. Firma, která vyhrála tuto veřejnou zakázku, však nakonec od této zakázky ustoupila a stavba výtahu byla zadána druhé firmě v pořadí. Stavba byla proto zahájena až počátkem roku 2019 a byla dokončena a zkolaudována v září 2019.

Do všech oken objektu muzea byly také pořízeny ochranné folie proti UV záření. V objektu galerie se v roce 2019 prováděla jen běžná údržba.

♦ Muzeum Šumavy Železná Ruda ♦

V roce 2016 konečně proběhla několik let odsunovaná rekonstrukce topení v objektu. Budova je napojena na plyn a byl zde již zastaralý plynový kotel a tělesa, která nešla regulovat a jejichž kapacita byla předimenzovaná (zejména v místě, kde býval byt). Na jaře 2016 byly provedeny kompletně nové rozvody a osazeny nové radiátory. Na podzim byla rekonstrukce dokončena opravou komína a instalací nového kondenzačního plynového kotle. Vzhledem k tomu, že objekt je města Železná Ruda, platilo celou tuto rekonstrukci město. V roce 2018 byly všechny prostory muzea vymalovány. V roce 2019 nechalo Město Železná Ruda na vlastní náklady upravit podlahu ve vstupní hale včetně položení nové podlahové krytiny v celkové hodnotě cca 37 tis. Kč. Jinak zde v roce 2019 probíhala jen běžná údržba.

♦ Muzeum Dr. Šimona Adlera v Dobré Vodě ♦

V muzeu v Dobré Vodě probíhaly v roce 2019 poměrně rozsáhlé práce. Část souvisela s výsledkem kontroly HZS Klatovy v lednu 2019. Většinu z nich zajišťoval vlastník objektu Město Hartmanice (např. oprava hromosvodu, protipožární nátěry, nové protipožární sádkokartony, doplnění hasicích přístrojů). Muzeum v této souvislosti především doplňovalo chybějící označení např. únikových cest, el. zařízení, hlavního uzávěru vody, hasicích přístrojů a požárních směrnic.

Počátkem roku byla také zrušena a z velké části vyklizena stálá expozice Dr. Šimona Adlera. Podstatná část vystavených exponátů byla vrácena do Západočeského muzea a většina expozičních místností v objektu byla vymalována. Byl vystěhován příruční sklad a na jeho místo byla přestěhována kancelář. Původní kancelář byla přeměněna na expozici, do které se přemístil interiér venkovské hospody ze zrušené expozice v suterénu.

Celá stálá expozice muzea byla přeinstalována, doplněna novými předměty, panely a modely, pro které muzeum samo vyrobilo podstavce se skleněnými kryty. Bylo třeba zároveň provádět opravy a úpravy světél, drobné nátěry atd.

♦ Depozitář v Břežanech ♦

Depozitář v Břežanech se nachází v budově bývalé školy. V roce 2016 byl tento objekt prohlášen za kulturní památku se zdůvodněním, že se jedná o typický příklad patrové školní budovy z konce 19. století, výjimečně dochovaný v autentické podobě včetně původních interiérů a doprovodného zázemí. Původní „trojtřídka“ byla postavena v r. 1895 podle návrhu stavitele Majera z Horažďovic.

Objekt je zachován v autentickém stavu z doby jeho výstavby, s původní dispozicí, dochována je celá řada stavebních prvků a umělecko-řemeslných detailů (např. dveřní výplně s původním kováním, dřevěné podlahy, dlažby, suché záchodky v obou nadzemních podlažích, krovová konstrukce). V interiérech nedošlo takřka k žádným mladším stavebním zásahům (výjimkou jsou pouze skleněné tvarovky na schodišti, některé betonové podlahy a nová okna z roku 1966). Ve velmi dobrém stavu se dochovala také ohradní zeď školy, studna a hospodářské zázemí. Objekt má katalogové číslo: 1934489904 a číslo ÚSKP: 105804.

Na objektu byla v roce 2017 provedena oprava krovu a kompletní výměna střešní krytiny. Na základě požadavku NPÚ byla na střeše obnovena i tři okna tzv. volského typu. V roce 2019 zde probíhala jen běžná údržba a opravy.

♦ Depozitář v bývalé praktické škole v Kašperských Horách ♦

Převodem od Plzeňského kraje získalo muzeum v roce 2012 nově objekt bývalé základní praktické školy v Kašperských Horách. V současnosti je objekt muzeem využíván jako depozitář. V roce 2015 sem byly přestěhovány především sbírky textilu a archeologie, byl zde uložen rozměrnější nábytek ze sbírek muzea a další rozměrnější sbírkové předměty, jako např. žebříňáky, saně na svážení dřeva, velké mandly.

V roce 2018 získalo muzeum v rámci IROP finanční podporu na rekonstrukci tohoto objektu, proto byly sbírky opět dočasně přemístěny na jiná místa. Stěhování pokračovalo i v roce 2019. Žádné jiné práce v tomto objektu neprobíhaly.



EVROPSKÁ UNIE
Evropský fond pro regionální rozvoj
Integrovaný regionální operační program

V roce 2018 Muzeum Šumavy uspělo s žádostí o finanční podporu z IROP na projekt **Vybudování sklářského muzea včetně bezbariérového přístupu a rekonstrukce depozitáře v Kašperských Horách.**

Registrační číslo projektu: CZ.06.3.33/0.0/0.0/17_099/0007840

Identifikační číslo EIS: 117D03J000133

Prioritní osa: 06.3 Dobrá správa území a zefektivnění veřejných institucí.

Získaná podpora: 39 570 698,16 Kč

Projekt se skládá ze tří částí:

- 1) Stavba výtahu v objektu čp. 140 v Kašperských Horách, která zajistí bezbariérový přístup do všech pater muzea i sousedního objektu Galerie. Stavební práce byly zahájeny počátkem roku 2019 a dokončeny (včetně kolaudace) v září roku 2019.
- 2) Sklářské muzeum v objektu čp. 141 (Galerie) v Kašperských Horách.

Šumavské sklářství a sbírka skla Muzea Šumavy si novou komplexně pojatou expozici zaslouží, protože dosavadní expozice v současné době už totiž naprosto nevyhovuje svým rozsahem ani koncepcí a nedokáže představit sklářskou sbírku muzea v plném rozsahu. V současné době tvoří sklářská expozice pouhou cca 1/8 ze stálé expozice kašperskohorského muzea. Je zde vystaveno cca 600 exponátů a některé části této sbírky nejdou veřejnosti prezentovány vůbec (např. kolekce historického i současného stříbřeného skla).

Součástí nové expozice budou dioramata, modely, textové panely, dotykové panely s dalšími informacemi (např. ve formě komiksu pro děti) a s fotografiemi vybraných exponátů. Textové části a popisky budou v trojjazyčném provedení (ČJ, NJ, AJ a resumé v esperantu). Bude zde i „koutek“ pro zrakově postižené s možností osahat si repliky výrobků ze skla v různých obdobích včetně textů v Braillově písmu.

Přípravné práce na této části projektu probíhají

3) Depozitář v objektu bývalé praktické školy v Kašperských Horách.

Tento objekt bude po rekonstrukci určen primárně pro přírodovědné sbírky muzea. Přírodovědné sbírky muzea jsou poměrně rozsáhlé a jsou členěny do několika podsbírek – mineralogie a geologie, botanika, zoologie a entomologie.

- Rozsáhlá botanická podsbírka čítá téměř 1700 přírůstkových a inventárních čísel, přičemž některá inventární čísla tvoří herbáře s dalšími desítkami jednotlivých položek. Součástí je také herbář mechorostů, lišejníků, hub a řas, kolekce zimních větví a sbírka semen a plodů. Botanický materiál je odborníky je vysoce ceněn, protože jsou v něm zastoupeny druhy rostlin, které dnes již v přírodě nenajdeme, nebo jen velmi zřídka, navíc dnes patří mezi chráněné.

- Entomologická podsbírka zahrnuje více než 6200 exemplářů motýlů a brouků vyskytujících se na území jihozápadní Šumavy. Sbírka pochází z původního sbírkového fondu kašperskohorského muzea a její převážná část pochází z období po roce 1945, kdy se zde začalo systematicky budovat přírodovědné pracoviště.

- Geologická a mineralogická podsbírka obsahuje horninový materiál a minerály z oblasti jihozápadní Šumavy a také pochází z původní sbírky muzea v Kašperských Horách. Převážnou část tohoto materiálu pro muzeum nasbíral náš přední odborník profesor Josef Kinský a sbírka se rozšířila i díky geologickým průzkumům v okolí Kašperských Hor.

- V zoologické podsbírce jsou komplexně zastoupeny všechny druhy živočichů z oblasti Šumavy, její součástí je sbírka paroží a sbírka ptačích vajec. Mezi nejcennější exponáty patří preparáty živočichů již vyhubených, vážně ohrožených nebo zatoulanců ze vzdálenějších zemí. V podsbírce je cca 1250 exponátů. Přírodovědné sbírky komplexně mapují a dokládají vývoj a proměny flory a fauny na Šumavě v poměrně dlouhodobém časovém horizontu.

Dále by zde měly být v temperovaném prostoru s možností klimatizace umístěny některé menší fondy, zejména textil, archeologie, modely a odlitky gramofonové desky a noty. V menší části prostoru bude provozní zázemí (sklad publikací a provozní archiv). Budou zde i pracoviště pro odborné pracovníky a badatelna.

Práce na rekonstrukci objektu byly zahájeny v červenci roku 2019 a pokračují bez větších problémů.

Ve všech objektech probíhaly podle plánu v roce 2020 také pravidelné revize:

- hasicí přístroje,
- EZS a EPS,
- výtahy (Sušice a Kašperské Hory),
- elektrozařízení, elektrické nářadí a el. spotřebiče,
- hromosvody,
- kotelny a plynová zařízení, - spalinové cesty,
- požární ucpávky.

Další běžná údržba se provádí v průběhu roku dle potřeby.

8. OSTATNÍ ČINNOST MUZEA

♦Odborná činnost♦

Muzeum Šumavy má dvě odborná pracoviště – historické v Sušici a v Kašperských Horách a přírodovědné v Kašperských Horách. Historické oddělení se m.j. věnuje studiu a zpracovávání témat z regionálních dějin. Své místo má i výzkumná a dokumentační činnost v terénu. Odborní pracovníci muzea se kromě péče o část sbírek věnují přípravám výstav (scénáře, výběr exponátů, návrh výtvarného řešení výstavy a osobní účast na její instalaci), úpravám stálých expozic, přípravě podkladů k publikacím. Velký díl času se věnují odborní pracovníci zodpovídání odborných dotazů, odborným konzultacím, badatelům, studentům i dalším zájemcům o šumavskou vlastivědu (hlubší spolupráce se studenty přináší možnost získání jejich regionálně zaměřených prací do muzejní knihovny). Historické pracoviště se významně věnuje popularizaci poznatků regionální historie nejen přednáškovou a výkladovou činností, ale také prostřednictvím knižních publikací, sborníků a časopisů, novin, rovněž prostřednictvím médií jako jsou rozhlas, televize, internet. Osvědčila se spolupráce s regionálními nakladatelstvími. Odborní pracovníci se opět podíleli svými odbornými příspěvky a poskytnutím fotografií sbírek i na některých významnějších vydavatelských projektech.

Muzeum nepravidelně vydává vlastivědný sborník (1x za dva roky) a díky personálnímu posílení odborných pracovníků se ustálila i redakční rada tohoto sborníku. Pro veřejnost se příležitostně pořádají přednášky pozvaných specializovaných odborníků a tematické vlastivědné večery s prezentacemi nových vlastivědných knih a dokumentárních filmů o Šumavě. Odborní pracovníci se účastní odborných symposií k regionální problematice, v některých případech přímo spolupracují na jejich organizaci. Muzeum Šumavy své aktivity rozvíjí také na základě spolupráce s řadou příbuzných (velkých i malých) zařízení doma i v zahraničí. Tradiční je mnohaletá spolupráce se specializovanými odborníky našimi i zahraničními.

♦Činnost historického pracoviště v Sušici

PhDr. Jan Lhoták – historik

Činnost za rok 2020

Správa sbírkového fondu písemností a katalogizace. Za kalendářní rok 2020 bylo do databáze Bach zaneseno celkem 40 položek. Jednak se jednalo o výsledky akvizice či o neevidovaný starý sbírkový fond muzea, jednak o materiál, přesignovaný v rámci přemanipulování (koncentrace signatur s tematicky shodným obsahem). Z nejzajímavějších přírůstků je třeba jmenovat dar paní Otýlie Königové z Prahy, vnučky sušického starosty Karla Františka Uhlá – obnášel především fotografie rodiny Uhlů, Krätzerů a Kühnelů (sign. D 615). V souvislosti s výzkumem existence cukrářského řemesla v Sušici byl získán zajímavý soubor písemností (účetní knihy) a fotografií z provenience cukrářské rodiny Sedleckých (sign. D 611, fotografie IX 2 D 195). Po celý rok historik průběžně pracoval na zpracování pozůstalosti Vladimíra Holého – především třídění korespondence a řazení poznámek z badatelské činnosti původce do tematických celků. Ze starého

sbírkového fondu bylo nově osignováno a zaevidováno několik kreseb Jaroslava Sedleckého ze Sušice (pohled na kostel sv. Václava před přestavbou, mlýn v Tedražicích, branka městského opevnění v Sušici). Další materiál byl získán prostřednictvím zápůjčky a reprodukování (např. fotografie legionářů od pana Krčmáře z Bílenic).

Historický výzkum. Situace s koronavirovou pandemií omezila výzkum v pamětových institucích na minimum, rozvinout se však podařilo výzkum cukrářské historie v Sušici a na Sušicku. Systematicky byli osloveni potomci a blízcí rodiny Sedleckých, Maršátů, Potužáků, Škardů a Zajíců, získány byly (buď darem anebo k reprodukování) hodnotné dokumenty a fotografie k celé problematice. Vše posloužilo k přípravě kapitoly pro níže uvedenou kolektivní monografii. Vedle toho historik ve spolupráci s Janem Košinou z Prahy zpracoval studii o zaniklé barokní kapli v Pustevnách u Dolejšího Krušce do *Vlastivědného sborníku Muzea Šumavy*.

Prezentace výsledků bádání a spolupráce s veřejností. Za rok 2020 ji tvoří dva pilíře. Prvním je vydání XI. svazku *Vlastivědného sborníku Muzea Šumavy* (v prosinci), na kterém probíhaly intenzivní redakční práce po celý rok. Do svazku byly kromě původních studií i příspěvky z konference o fenoménu venkovských Židů, která proběhla v muzeu v roce 2017. Druhým výstupem byl text o historii cukrářského řemesla, jenž v prosinci vyšel v kolektivní monografii vydané Knihovnou města Plzně (*Život je sladký. Z historie cukrářského řemesla na Plzeňsku*). Badatelské návštěvy byly limitovány pandemickou situací, využit byl zejména knihovní fond periodik. Častěji se konzultovalo korespondenčně (např. historie zámku v Kněžicích, předkové rakouského etnografa Reischka na Sušicku). Konání přednášek pro veřejnost bylo letos omezené, historik konal pouze jedinou v květnu v rámci Noci kostelů. V prosinci se zúčastnil slavnostního odhalení obnoveného hrobu Josefa Ambrože Gabriela v Bechyni. Pokračuje účast v redakční radě sborníku Prachatického muzea Zlatá stezka a v komisi muzejních historiků AMG.

Knihovna. Během roku 2020 bylo do knihovního fondu zapsáno celkem 90 svazků (k 31. 12. 2020 se dospělo k inventárnímu číslu 22032). Z toho přímým nákupem bylo získáno 33 (započteny jsou i svazky dlouhodobě odebíraných periodik). Absenční výpůjčka nebyla registrována žádná.

Výběr z korespondenčně vyřizovaných dotazů za rok 2020:

- 17. 1. Ivana Ondřejová – Cyril Kampelík a jeho vztah k Sušici
- 22. 1. Vilém Hofman – informace o otci MVDr. Václavu Hofmanovi
- 12. 6. Pavel Sekyrka (Obchodní akademie Písek) – informace o Jaroslavu Hájkovi (1922-1945)
- 24. 9. Tomáš Bureš – nález pravěkého zubu (?) v korytu řeky Váh, kontakt na paleontologa
- 22. 12. Luboš Pokorný (Sušice) – pobyt předků v Sušici

♦ Činnost historického pracoviště v Kašperských Horách

PhDr. Vladimír Horpeniak - historik

Publikační činnost:

Články:

Hostel Kašperské Hory - stará škola v KH

Dominik Neumann

Dvojí sukno - výstava kreseb J.Vogeltanze

Pro pohodu svátečních dní

Řetenice leží v krásné krajině (KHZ, Vítaný host)
Záhada Clause u Dolejšího Krušce (Vítaný host)
Soběšice (KHZ, Vítaný host)
Opolenec patřil k hradu Kašperku
Z černé kroniky dávných staletí
Z historického kalendáře 2020
Doba postní
Velikonoce: Lásky je silnější než smrt
Pozvánka na výstavu Anny Mackové v MŠ
Maria Frank: Když jsme byli vyhnáni ze Šumavy
(recenze knihy z nakladatelství Víkend)
Pašijové hry v Hořicích na Šumavě (Vítaný host)
Pomník sv. Vojtěcha na náměstí v Kašperských Horách
(Velký Evropan měl pomník v Kašperských Horách)
Epidemie, pandemie
Odvěká ochrana a štít (municipální kult P. Marie)
Poslední výstřely 2. světové války na Šumavě
Radešov – vesnička v horním Pootaví
Kavrlík – odcházející krása staré Šumavy
Dlouhá tradice kašperskohorské pouti
Zvony pro Šumavu – veřejná sbírka
Navštivte Muzeum Šumavy v Kašperských Horách
Muzeum Šumavy otevřelo obnovené expozice
Červencové slavení ve starých Kašperských Horách (sv. Markéta a sv. Anna)
Letní koncertní cyklus zahájí Trio barokní hudby
Šumavské léto plné hudby
Projekt „Zvony pro Šumavu“
Ve Strašíně slavili pout'
Zvony odletěly ze Šumavy
(aneb památné zvony se vydaly na cestu ke zvonáři)
Šumavské poutní místo bylo obnoveno před čtvrt stoletím
(Vintř – Dobrá Voda)
Umrličí prkna (pro KHZ)
Odsun-Vertreibung-Krajina ve stínu
Monogramista IP – nová kniha Petera Kováče
Výsledky ankety o jménech nových zvonů
Zmizelá Šumava potřetí (o nové knize E. Kintzla a J. Fischera)
P.J. Voráček ze Sušice +
J. Voldřich, Příběhy šumavských chalup (o nové knize)
Kašperskohorský hrobník a betlemář Tutschku
O svatém Mikuláši
Kašperskohorská pověst o sv. Mikuláši
Nestrašte děti čerty!
Pravá radost vánoční
Kniha o adventu a vánocích
Komorní orchestr MLP – malé ohlédnutí
O výskytu rusalek v okolí Kašperských Hor (o lidových pověstech)
Bílá zima na staré Šumavě
Zemřel tvůrce královských reliéfů

Lidé uvítali křížek u vodárny
Práce na projektu Zvony pro Šumavu
Podomácký průmysl na Šumavě
Z historického kalendáře 2021
Bohumil Ulrych v muzeu

Zpracování cyklu článků o stálých expozicích MUZEA ŠUMAVY – Sušice, Kašperské Hory, Železná Ruda Dobrá Voda. Zajištění a konzultace jejich překladů do NJ pro německý časopis **DER BÖHMERWALD** (redakce: G.Peter a R.Hartauer). Výběr a zajištění ilustračních fotografií vč. popisků v NJ (archiv MŠ, osobní archiv a d.)

V tomto časopise DER BÖHMERWALD 2020 otištěn můj větší článek o sbírce skla v Muzeu Šumavy, doplněný řadou barevných fotografií.

Dopracování **textu německého průvodce expozicemi Muzea Šumavy v Kašperských Horách** (německé překlady a úpravy dosavadních německých textů vNJ – Ing. Eva Brosch) – Tyto německé texty jsou t.č. připraveny k tisku. Nabídka realizace s cenovou nabídkou od grafického studia RAMAP Plzeň (Ing. Rauch - Rauchová)

Spolupráce na projektu skládky „**Kaple, kapličky a boží muka – Kašperské Hory**“ – s MěKIS Kašperské Hory - návrh, texty – realizováno, vytištěno

Práce na **seriálu článků „POZNÁVÁTE“** pro Kašperskohorský zpravodaj (včetně zajištění reprodukcí hist. fotografií objektů v K.Horách, částečně ve spolupráci s E.Kintzlem)

Texty o lokalitách v území „**Lamberská stezka**“
Texty pro kalendáře Šumavské cesty, MKIS Hartmanice

- spolupráce s regionálními médii – Klatovský deník, Sušické noviny, Šumavanet, Kašperskohorský zpravodaj, ČRo Plzeň (L.Milota)

Česká televize – spolupráce a účinkování v pořadech **ČT Toulavá kamera**

- redaktor Přemysl Čech – Radešov (natáčeno na jaře)

-redaktor Josef **Maršál** - Naučná stezka cestou zlatokopů (se Z.Svobodou)

- Skleněné korálky – pateříky (s H.Zahálkovou)

-redaktor Přemysl **Čech** – Dračí skály, Svojše, Jelenov (s M.Malou)

Info: ČT 2 k svátku zemřelých 2020 uvedla reprízu pořadu redakce Folklorika **Umrlčí prkna**, který byl natočen před časem ve spolupráci s MŠ v mém zastoupení **Slavnostní premiéra filmového dokumentu Dr. Ladislava Moulise „Šumava Vladimíra Horpeniaka“** v rámci cyklu „senior IN“ v Horském klubu v Kašperských Horách dne 12.3.2020 – s besedou s tvůrci a protagonisty

Dokument má uvést ČT2 v roce 2021.

(Před akcí vyjednána s vedením města technická úprava promítací plochy v Horském klubu KH)

Projekt – kniha regionálních dějin pro děti „**Historie Šumavy v komixech**“ – nakladatelství Green Mango Vrchlabí, vedoucí projektu redaktor Radek Drahný,

Z mé strany: **odborné poradenství a korektury**

Jednání ve věci pořízení **odlitku** rekonstrukce gotické sochy P.Marie Strašinské pro Muzeum Šumavy v Sušici (restaurátorka Lenka Kortánková, restaurátor Rastislav Jacko)

Identifikace a revize sbírkových předmětů dle starších inventárních zápisů Muzea Šumavy (sbírka historie) – dle požadavku MK ČR (pořízeny rozsáhlé výpisy)

Stálá historická expozice Kašperské Hory:

úpravy instalace, výběr, pořízení a instalace ilustračních diapositivů do oken v prostorách expozice - ve spolupráci s FOTO Fišer Sušice,

-drobná **reinstalace** v historické expozici MŠ v Kašperských Horách (náhrada za obraz sv. Vintíře). – obrazy- Sv. Kateřina Alexandrijská, Mater Gravidá (vč. zajištění zarámování velkého obrazu a výroby popisek – Pfeifer, MiJa Javorník)

-Propagace obnovené expozice Muzea Šumavy v Kašperských Horách, m.j. připraveny podklady pro **barevný plakát** propagující obnovenou stálou expozici MŠ v Kašperských Horách – ve spolupráci s grafičkou Z.Jonovou

Převzetí **knižních darů** pro Muzeum Šumavy (starší knihy o evropské a české historii, církevní historie, dějiny umění, K.Klostermann a d.) – od pana V.Hedbábného, Dr. Jiřího Beneše, I.Lukeše, Dr. Petera Kováče, J.Kabáta a d.

Příprava projektu „**Kříž pro Šibeniční vrch**“ s panem E.Kintzlem

Konzultace projektů (s Mgr. Z.Svobodou) :

- Dřevařství na Šumavě

- Revitalizace naučné stezky „**Cestou zlatokopů**“
- (návrh úprav trasy, výběr dalších objektů, podklady pro získání dotace, obchůzky v terénu se zástupcem města, MĚKIS a s Mgr. Zdeňkem Svobodou)

Návrh, konzultace a poradenství mezinárodního projektu: **Historický víkend** na hradu Kašperku pro školní děti a rodiny s dětmi z Bavorska a Čech - červen 2021 (Mezinárodní festival Europäische Wochen Passau – dramaturg Dr. Carsten Gerhard, Správa hradu Kašperk, Spolek přátel historie – K.Ešner Plzeň a d. - projekt se měl uskutečnit již v roce 2020, odložen kvůli koronavirové situaci)

Odborné poradenství a konzultace projektu „**Dům Karla Klostermanna** v Srní“ – Mgr. Tereza Dobiášová (m.j. se pracuje s možností nabídky „druhého psacího stolu Karla Klostermanna“ – původně z expozice MŠ v Železně Rudě a d.)

Odborná spolupráce na projektu „**Zvony pro Šumavu**“

(ŠKS, nadace „Blízkosbě“ a d.)

- spolupráce na organizaci veřejné peněžní sbírky

- m.j. vyhledání a předání vhodných podkladů – **předloh pro návrhy reliéfů** s vyobrazením P.Marie, sv. Markéty a sv. Anny – pro výtvarníka ak. mal. Miroslava Houště
 - propagace projektu, články, obrazová dokumentace, návrhy, korespondence, jednání...
 - propagační plakáty a letáky v ČJ a NJ
- Revitalizace Šumavského kulturního spolku** (zapsaný spolek, rozšíření členské základny, rozšíření výboru, nové stanovy, založení stánek spolku na internetu ve spolupráci se Šumavanetem etc.)

Relizace projektu HUDEBNÍ LÉTO 2020 v Kašperských Horách (viz přílohy)

Spolupráce na projektu „**Komorní orchestr MLP – Šumavské turné**“
(Kvilda, Kašperské Hory, Dobrá Voda, Srní, Sušice)
– s Belimo.cz a mecenášskou rodinou Mentzlovou
Ideová a organizační spolupráce na projektu „**Pout' ve Strašíně 2020**“
(viz příloha)

-Podklady pro **projekt oprav, restaurování a kulturního využití poutního kostela P.Marie Sněžné** v Kašperských Horách – jako místa kultury a česko-německého setkávání (návrhy možné přeshraniční spolupráce, podklady k žádosti o dotace, osobní jednání se zástupci ČSOP Rejštejn, jednání s možnými partnery v SRN)

-Jednání a průzkum možností ve věci získání korpusu historických barokních varhan pro kostel P.Marie ve Strašíně (diecézní organologové Plzeň, Praha)

Konzultace překladu německého textu o Rankelském Seppovi do ČJ s Ing. Evou Brosch pro nakladatelství Ondřeje Fibicha

Lektorování a korektury rukopisu připravované knihy o Šumavě autora Ondřeje Fibicha
Lektorování knihy J.Voldřicha, Příběhy šumavských chalup

Spolupráce na projektu monografie o malíři Vincenci Benešovi
vč. fotodokumentace (Dr. Jiří Beneš) – perspektivní nabídka výstavy děl Vincence Beneše v MŠ

Jednání k projektu knihy a přednášky „Rábí – Žižkův osud“ k 600.výročí dobytí hradu J.Žižkou - Jan Kavale, nakl. Karmášek, historik prof. Petr Čornej
(Z technických důvodů se projekt neuskutečnil.)

Pravidelná spolupráce s **medii**: zejména Klatovský deník, Šumavanet, MF Dnes – Plzeň, Český rozhlas – Plzeň, Kašperskohorský zpravodaj, Sušické noviny,
Katolický týdeník, **Vítaný host na Šumavě a v Českém lese**

Sbírkotvorná činnost:

Studium aukčních katalogů výtvarného umění a starožitností (k případným novým ziskům do sbírek)

Koupě do sbírek:

- soubor dřevořezb Vladivoje Hracha a dalších regionálních lidových výrobků z prodejny „Madonka“ pana Vladivoje Hracha v Kašperských Horách
 - soubor obrázků na skle pí Jaroslavy Korandové
 - kolekce 3 ukázek šperků (technika tiffany) od pí J.Rákosníkové
 - setkání s pí Jaroslavou Rákosníkovou, Vimperk, Smetanova 348 (tel. 728 127 172) – která ručně zhotovuje ozdobné předměty a **šperky z kovu** (cínu) technikou cínování (tiffany) – která provedla mimo jiné dle mého návrhu památeční adjustování střípků barevného irizovaného (secesního) skla z Kl.Mlýna – získání ukázek do sbírek MŠ, konzultace o možnosti spolupráce s MŠ
- zápůjčky pro výstavu krajinářství v MM Horažďovice
-Fotografování, zisky obrazových dokladů v el. podobě

- Příležitostné komentované prohlídky expozice MŠ KH
 - Dvě komentované vlastivědné exkurze (střední Šumava – K.Hory MŠ, Rejštejn, Dračí skály, Zhůří u KH, Horská Kvilda, Jezerní slať, Kvilda, Modrava, Povydlí, jezero Laka, Prášily, Dobrá Voda) – pro skupinu kulturních pracovníků Taťány a Radka Brzobohatých – 2.- 4. července 2020
- Zodpovídání odborných **badatelských dotazů** (písemně i osobně) – dolování, sklářství, dřevařství, cín, pamětníci, maltézský řád a Červená, sv.Vintř, církevní dějiny, archeologické nálezy, odznaky, městské znaky, heraldika, dřevařství, dřevařská škola v KH, reálka v KH, školství, domy, rodopis, lidová architektura, řezníci, dějiny hudby, výtvarné umění, Ex Voto, kroniky a kronikáři, církevní historie, Králováci, šumavská hranice, kaple, baroko v regionu, mosty přes Otavu (Dl. Ves), historické památky, zvony, restaurování, štetované cesty, místopis, poutě – poutnictví, vojenská historie, K.Klostermann, J.Váchal, J.Blau, malíř V.Beneš atd. atd.

(Samšulová, Lukešová, Svoboda, Ešner, Reindlová, Semerádová, Brosch, Nakládalová, Houšť, Dobiášová, Gerhard-SRN, Bauernfeind - SRN, Vierlinger-SRN, Tancerová, Lanz, Čornejová, J.Beneš, Hamáková, Semerádová, Voráček, Murgašová, Schmarzová, Smetal, Kabát, Koutský, Krčilová, Korandová, Kováč, Manoušek, Šašková, Korcová, Smetal, Drahný, Kintzl, Sova, Smrčka, Pečený, Moulis, Němcová, Klínková, Černý, Kavale, Fišera, Klínková, Šumavské cesty ... a d.)

/Vzhledem k epidemii koronaviru osobních badatelských návštěv cca jen 40/.

♦ Činnost přírodovědného pracoviště v Kašperských Horách

Vladimír Vlk – botanika, geologie a mineralogie

Výstavy, expozice a prezentace

Spolupráce na deinstalaci výstavy „SBLÍŽENÍ“ v Galerii muzea v Kašperských Horách. Spolupráce při přípravě výstavy Mgr. Ivana Lukeše na rok 2020

(zpracování návrhu části mobiliáře pro instalaci, výběr fotografií pro výstavu a jejich následné panoramatické zpracování pro instalaci). Stálá přírodovědná expozice – mineralogie a geologie – byla doplněna o nové sběry z terénu.

od 2. čtvrtletí byly výrazně ovlivněny pracovní aktivity skutečností nákazy společnosti virem (Covid 19) a z toho vyplývající omezení, které se projevilo hlavně v kontaktních společných aktivitách. Proto většina pracovních aktivit byla orientována na přípravu terénních aktivit, vč. výběru lokalit pro vlastní terénní průzkumy, monitoring a následné sběry přírodnin, a jejich postupné zpracovávání v prostorách muzea pro účely doplňování sbírkového fondu muzea a badatelského fondu. Z důvodů vyhlášení protiepidemiologických opatření v průběhu roku byla částečně omezena i externí spolupráce a práce s veřejností.

Vlastní odborná činnost

terénní činnost

v průběhu roku byla odborná činnost soustředěna, mimo jiné, na větší podíl terénních průzkumů za účelem získávání dat z této činnosti a hlavně získávání dalších předmětů pro rozšiřování sbírkového fondu muzea. Pro sledování (monitoring) botanických druhů a populací využito hlavně období kvetoucích fenofází. **Z důvodů ochrany botanických taxonů nebyly prováděny záměrně žádné fyzické sběry do sbírkového fondu**, ale jen fotografická dokumentace jež je součástí digitálních databází kurátorského přírodovědného pracoviště.

NDOP – AOPK

V průběhu roku bylo využito (zadávaní dat bylo možné až po získání licence ve 2. polovině roku) republikové datové databáze Agentury ochrany přírody, která je garantem této databáze. Muzeum vlastní oficiální od roku 2020 licenci pro vkládání relevantních a ověřených dat z terénních průzkumů, vlastní monitorovací činnosti, ověřování historických dat. Přírodovědné pracoviště muzea bude využívat tato data pro další odbornou činnost a badatelské aktivity. Pracoviště soustřeďuje data z oborů zoologie a botaniky. Zvažovanými daty, které by mohly být uvedeny v NDOP, jsou i historické nálezy ve zmiňovaných oborech, které jsou součástí depozitních sbírek a archivů muzea. Z časových i personálních důvodů zatím nezpracováváno. Historické a současné poznatky jsou tak dokladem vývoje šumavské i pošumavské přírody. Právě postupné zpracovávání muzejních databází a databází externích umožňuje překrývání a doplňování dat z průzkumů a jejich následné využívání ve vlastní odborné činnosti, externích odborných institucí, zájemců o badatelskou činnost odborné veřejnosti a dalším zájemcům, p5.: studentských práce apod..

botanika

- průběžně realizovány průzkumy se sledováním výskytu taxonů podle historických map Josefa Vaněčka, podle „Seznamu vymapovaných botanických druhů“. Aktivita se stala trvalým záměrem muzea s možností využití eventuálních badatelských činností z řad studentských praxí. V roce 2020 zatím nerealizováno, malý zájem studentských praxí z důvodů daných omezení ve společnosti (Covid19). Záměr je velmi široký, 87 částí mapových podkladů zahrnuje celou oblast Sušicka západočeskou část Šumavy s překryvem do vedlejšího kraje, oblasti Horažďovicka a částečně Klatovskou

kotlinu. Proto jsou prozatím vybírána jen zájmová území v rozsahu, které je schopnou muzeum obsáhnout. Vytypovány jsou především mokřadní společenstva, suché trávníky, nivy vodních toků a ekotony, kde byla J. Vaněčkem zaznamenána vyšší biodiverzita s výskytem vzácných a ohrožených druhů, převážně cévnatých rostlin. V průběhu roku byla doplněna a připravena databáze vybraných zájmových lokalit i pro externí badatele. Záměr nabídky a realizace se předpokládá v roce 2021.

- botanické transfery – viz., aktivita z roku 2018-20
definitivní posouzení míry a vhodnosti realizace zamítnuto po odborných konzultacích a průzkumů v roce 2020 na místě samém. Rozhodnuto lokalitu dále sledovat v době vegetace a po ukončení letní turistické sezóny, která může být potenciálním ohrožením (masové sportovně rekreační aktivity) dalšího výskytu taxonů

- probíhá stále průběžná příprava dat pro podání a projednání návrhů zařazení vzrostlých, relativně zdravých soliterních **stromů, alejí a stromořadí v krajině do CHPV – kategorie Památné stromy**. Pracovní verze databáze je tvořena na pracovišti v Kašperských Horách, vč. fotodokumentace. Zvažováno zapracování do digitální databáze Agentury ochrany přírody ČR v tzv. NDOP = nálezová databáze ochrany přírody. Cílem je podchycení ucelených informací z průzkumu a snaha o vyhlášení podobných lokalit se vrostlými stromy v kategorii CHPV (chráněný přírodní výtvar) tvořící současně i historický odkaz o činnosti tehdejších obyvatel v daných územích a vývoje krajiny.

geologie

- průběžná realizace vlastních průzkumů v dalších lokalitách s potenciálem získání geologických sběrů z území Šumavy a Pošumaví
- realizovány jiné vlastní průzkumy a sběry za účelem rozšíření geologických sbírek z jiných oblastí ČR (ošetřeno, uloženo se základními popisy a určení – plán determinace, přeuložení a zavedení do evidence SF 2021). Nové sběry jsou uloženy zatím provizorně, část v kanceláři, část ve venkovních prostorách muzea v K. Horách a část v půdních prostorách, a menší část v suchých a větraných částech sklepa.

Plán - po přestěhování přírodovědného pracoviště do rekonstruované budovy („Měšťanská beseda“) realizace přeuložení v nových depozitech, fyzická revize „starých“ sběrů (geologie, mineralogie, botanika), zaevidování nových přírůstků.

Poznámka:

vlastní nové přírůstky z oboru geologie a mineralogie jsou odborně zpracovány bez evidenčních a přírůstkových čísel od roku 2015, některé z nich jsou zpracovány a využity v průběhu let 2015-18 pro doplnění trvalé expozice přírodnin v muzeu v Kašperských Horách.

Předpokladem přemístění geologických, mineralogických a botanických sbírek do rekonstruované budova je následná fyzická revize, vč. nových sběrů realizovaných na kurátorském pracovišti podle vlastních zpracovaných databází.

paleontologie

- trvá záměr na determinaci stávajících („staré sběry“) paleo-sběrů, dosud nezpracováno odborně. **Vyžaduje plánování finančních prostředků** (viz předešlé zprávy) a na jejich potvrzení znovupožádání o spolupráci na determinaci vybraná externí pracoviště. Otázkou budou možnosti externistů podílejících se na zpracování v současné době ?

Sbírkový fond

Geologická a mineralogická sbírka

- průběžná kontrola (2-3, 10/2020) stávajících sběrů (uložení, evidenční karty)
- po nové instalaci (2020) probíhá realizace evidence sběrů v CES – systém digitální evidence v systému BACH, poznámka: nepodařilo se aktivovat uložené původní rozpracované databáze, zachována však byla zdrojová data.

Botanická sbírka

- trvá plánovaná realizace přeložení části botanických sběrů (viz sběry evidovány původně ve SF muzea ve Vimperku a po jejich získání od Správy NPŠ – pro účely tohoto uložení jsou upravovány papírové krabice z depozitu v Kašperských Horách (roztoči při zběžné kontrole 11/2020 neobjevy).
- „staré sběry“ - trvají práce na ošetření a přeložení ze stávajících tvrzených papírových desek (uložený materiál se velmi ničí) ošetření a uložení po revizi do připravených kartonových nových boxů
- průběžně provedena opětovná prohlídka stavu ostatních botanických sbírek uložených v provizorních prostorách nové budovy. **Sbírky začínají být „přesušené“ (nevhodné klima) a proto nedoporučuji žádnou fyzickou manipulaci kvůli možnému rozpadu sebraného materiálu.**
- pokračuje průběžně plán a realizace vlastních terénních průzkumů na ověření historických dat výskytu vyšších rostlin, zaznamenaných J. Vaněčkem (viz zpráva za rok 2018-19). Vymapování všech botanických druhů panem Vaněčkem je zahrnuto v 82 mapách 1:50000 a předpokládá dlouholeté zpracování vzhledem k rozsahu.

Nové přírůstky - předměty k zařazení do SF a evidenci

- vlastní geologické sběry z odborné činnosti – průběžná realizace
- na konci roku (11/2020), získána darem „pozůstalost po ing. Ivo Svobodovi“ z od jeho paní. Zpočátku pozůstalost obsahovala převážně dokumenty a část obrazových dat. Postupně distribuována digitální textová a obrazová data, která jsou uložena v různých nevhodných papírových boxech (nosiče CD, DVD, filmová políčka, diapozitivy, mapy, vlastní zákresy). Vyhотовen bude průběžně jen základní seznam předmětů, v současné době se zpracovává jeho větší další část k dokončení a předložení dárci podle darovací smlouvy. Zesnulý, pan I. Svoboda, byl regionálním patriotem v zpč. Šumavy, kde i

působil jako profesionální lesník. Zajímal se regionální historií kraje, jeho hlavním oborem byla péče o lesní ekosystémy. Profese ho přivedla k pozorování přírody, stal se výborným amatérem v oboru botaniky vyšších rostlin, které dokumentoval a zoologie. Spolupracoval dlouhodobě s AOPK – regionální pracoviště v Plzni, Západočeským muzeem v Plzni, Správou NP Šumava aj.). Po přestěhování získaných materiálů do rekonstruované budovy bude pozůstalost I. Svobody rozdělena do tematických částí a dále podle potřeby zpracovávána, uložena a zaevidována do SF pro další využívání (prezentace, výstavy, tisky, odborné badatelské práce). Toto dílo je velmi rozsáhlé a zasahuje do mnoha oborů společenských věd. Po zpracování základního přehledu bude pozůstalost zaevidována do sbírkového fondu muzea (event. CES) – viz smlouva s dárce.

Externí spolupráce

- netermínovaná spolupráce se Správou NP Šumava (v rámci Memoranda o spolupráce) – spoluúčast na monitoringu netopýrů v 1.Q. roku – zimoviště a sčítání vybraných zoologických taxonů na Šumavě. Současně získávány vzorky hornin z některých lokalit, do kterých není možný přístup veřejnosti (vzorky ošetřeny, zaevidovány, další odborné zpracování – předpoklad v 1. čtvrtletí 2021 po přemístění depozitu do nové budovy muzea v Kašperských Horách
- trvá - průběžná, otevřená spolupráce na doplňování databáze pro projekt PLADIAS (areál rozšíření vybraných druhů (výskyt cévnatých rostlin v ČR; zatřešuje - Institute of Botany, Academy of Sciences of the Czech Republic)
- trvá spolupráce s Výzkumným ústavem botaniky v Olomouci (získávání informací ze státních sbírek (podsbírka botanika – vyšší rostliny, mechy a lišejníky) pro účely tvorby digitální databáze s přehledem botanických sběrů v ČR

Výstavy, expozice a prezentace

- drobná spolupráce k Výstavě I. Lukeše (XI/2019-II/2020 - fotoúpravy)
- trvalá přírodovědná expozice v K. Horách– mineralogie a geologie
 - nové sběry a úpravy v expozici letos nerealizován, odstranění drobných závad osvětlení expozice)
 - komentované prohlídky v přírodovědné expozici – X/2020 realizace 2 akce pro ZŠ 2.stupeň
 - domluveny a plánovány 2 prohlídky s výkladem kurátora pro místní ZŠ – listopad (odvoláno pro vyhlášení mimořádných opatření ke Covid19 v 2. polovině roku), nabídnuty licencované AV programy, s historickou a přírodovědnou tematikou (možnost předvádění v rámci školy – nebylo využito)

externí badatelská činnost

- realizována nabídka pro studentské praxe, fyzicky neuskutečněna jediná návštěva, v průběhu roku byly poskytnuty zájemcům z řad VŠ studentů základní informace on-line ke sbírkovém fondu muzea podsbírky botanika a geologie (požadované prohlídky sbírkových fondů byly do odvolání zamítnuty)
- plánované a předpokládaná spolupráce na tvorbě dat pro Mykologické listy –

odborné konzultace s odkazem na vlastní historické sbírky Muzea Šumavy – on-line průběžně (za tím účelem i věnována pozornost při vlastním monitoringu v terénu při sběru dat v průběhu 2. pololetí))

technické

- dokončení vlastní výroby (úspory) úložných boxů pro geologické sběry ze zbytkového materiálu
- částečně realizována další úprava úložných krabic pro botanické „staré“ sběry – podle vzoru z minulého roku

ostatní spolupráce

- v průběhu roku 3 konzultace s paní M. Kolářovou (paní Kolářová vyžaduje dodržení darovací smlouvy) k instalaci získaného Betlému pana Jaromíra Randáka. Zatím odloženo z provozních důvodů. Po zmírnění epidemiologických opatření bude nutno iniciovat a uskutečnit projednání instalace ve smyslu Darovací smlouvy
- doporučuji před zahájení letní sezóny 2021, **provedení opakovaných inventur zápůjček ze SF muzea (Rokyta – pozor, změna uživatele od roku 2020, viz., společnost Geopark Šumava - Rejštejn, dále Březník – expozice K. Klostermanna a Středisko ekologické výchovy Správy NPŠ v Kašperských Horách).**

- **Fotodokumentace historických předmětů ze SF a externích zápůjček pro MŠ** (různé obory)
dle potřeby průběžná realizace (podobně jako předcházející léta) skenů a foto, vč. předtiskové úpravy, digitalizace a digitální úpravy. Zpracováno průběžně pro **digitální archiv** Muzea Šumavy s uložením na pracovišti v K.Horách za účelem opětovného využívání pro půjčky, badatelské účely, tisky apod. Většina realizace ve spolupráci s V. Horpeniakem.

jiné

- probíhá stále průběžná signatura a následná archivace odborných a populárně naučných časopisů distribuovaných MŠ
 - 1x ročně - Sborník Jhč. Muzea ČB – Přírodní vědy (1x čtvrtletně faktury s výtiskem, nutná finanční úhrada)
 - přírodovědný odborný časopis ŽIVA (nutná finanční úhrada)
 - populárně naučný časopis ŠUMAVA (zdarma)
- probíhá stálá nepravidelná průběžná celoroční interní spolupráce při digitalizaci historických tiskových materiálů vč. předtiskových úprav a digitální datové archivaci

poznámky

- pro rok 2021 doporučuji stanovení termínu pro ošetření SF s biologickým materiálem ochranou před možnými škůdci, exponátů v trvalé expozici – v roce 2020 se tato činnost nerealizovala
- doporučuji také chemické ošetření přírodovědného sbírkového fondu, který je

dočasně uložen v provizorních podmínkách „nové“ budovy v Kašperských Horách

- doporučuji plánovat pořízení vhodného **zamrazovacího zařízení** (nákup) pro ošetření sbírek (platí pro **všechny organické sběry** (přírodniny, knihy, tisky, textilie, dřevěné předměty apod.). Opětovný požadavek za přírodovědné pracoviště z minulého roku. Poznámka: tímto opatřením by se minimalizovalo chemické ošetřování.
- nové historické sběry:
 - trvá záměr realizace vyzvednutí větších nalezených předmětů z daných lokalit a převoz – následně by se tyto předměty měly stát součástí **evidence přírůstkového fondu** (viz zmínka výše v textu - teplovodní míslník s obručemi – realizováno 2/2021, obroušený mlecí kámen na obilí ze žulového porfyru – záměr trvá
 - opětovně doporučeno plánovat finanční prostředky pro realizaci dokončení záměru rozšíření sbírek o historické mlecí kameny z mlýna U Livařů – Stojanovice (z hlediska historie se jedná pravděpodobně o nejstarší zbytky mlecích kamenů v regionu (14. - 16. století) – kromě mlecích kamenů na zlatonosnou rudu, ve sbírkách muzea mlecí kameny na obilí nejsou zastoupeny)

Mgr. Ivan Lukeš - zoolog - Doplnění a instalace výstavy „ Příroda varuje.“ Tato výstava je souhrnem výzkumné činnosti našeho zoologického pracoviště za posledních 40 let. Je zde prezentován výskyt obratlovců v naší sběrné oblasti v návaznosti na změny v přírodě, převážně ovlivněné činností člověka.

Výstava je rozdělena do několika na sebe navazujících bloků:

- historie – vyhubení živočichové
- reintrodukce
- negativní vliv člověka na vývoj přírody / zemědělství, průmysl, doprava, energetika, myslivost a rybářství, turismus./
- ubývající druhy
- změny chování – synantropní druhy
- noví obyvatelé a rozšiřující se druhy
- ochrana fauny - záchranná stanice
- populační exploze týkající se nejen volně žijících živočichů, ale i samotného člověka/
- příroda se brání – potravní pyramida

- **Ochrana sbírkového fondu** – pravidelné kontrola depozitářů, expozic i zápůjček /Železná Ruda/

- **Nové sběry** – z důvodu nedostatku finančních prostředků byla pozastavena preparace nových exponátů i renovace starých sběrů. Nové sběry jsou uloženy v mrazáku a hrozí jejich znehodnocení./křeček polní, lasice hranostaj, krahujec obecný, kuna lesní/

- **Expozice:** výměna velkoplošných fotografií v druhé části expozice, doplnění o nové přírůstky.

- **Badatelská činnost** byla prováděna kvůli epidemiologické situaci pouze telefonicky či on-line a to v počtu cca 25 dotazů a konzultací.

-**Spolupráce s ostatními přírodovědnými institucemi** – KÚ Životní prostředí /Ing.

Vlček/. Ornitologická společnost, ČSOP Plzeň, Zoo Hluboká a Plzeň, Záchranná stanice Makov.

- **Práce v terénu:** hlavní činnost byla v roce 2020 zaměřena na zoologický výzkum týkající změn biodiverzity a denzity obratlovců v naší sběrné oblasti. Výsledky i z předešlých let budou publikovány ve Sborníku MŠ.

- **Výzkum a fotodokumentace** nových druhů obratlovců na našem území – morčák velký, zrzohlávka rudozobá, kolpík bílý, luňák červený.

-**Výsledky zoologického výzkumu jsou průběžně zanášeny do Nálezové databáze OP**

-**Hnízdění orlů mořských** – pravidelná kontrola hnízd orla mořského – Kolinec, Horažďovice, Nezamyslice /fotodokumentace, kroužkování, výzkum potravního spektra/

- **Příprava Sborníku MŠ 2021**– texty, výběr a úprava fotografií.

Osvětová činnost: vzhledem k nepříznivé hygienické situaci nebyla návštěvníkům umožněna prohlídka stanice. Činnost stanice je prezentována na výstavě MŠ – „Příroda varuje.“

♦Záchranná stanice pro handicapované živočichy♦

Záchranná stanice pro handicapované živočichy v Kašperských Horách byla založena v roce 1988 a je povolena rozhodnutím o výjimce podle zákona č.114/1992 Sb., o ochraně přírody a krajiny vydané Ministerstvem životního prostředí ČR dne 11.4.1997, čj. OOP/2489/97-V267. Toto rozhodnutí stanoví také zákonné podmínky provozování stanice. Posláním stanice je záchrana všech handicapovaných, chráněných a ohrožených živočichů bez ohledu na hranice okresu a hranice působnosti muzea, jejich léčení, u mláďat příprava na samostatný život, případně jejich odchov. **Provoz záchranné stanice zajišťuje zoolog muzea – Mgr. I. Lukeš**, který je v případě nutnosti na telefonu doslova 24 hodin denně a službu zajišťuje nepřetržitě včetně dnů pracovního volna. Z bezpečnostních důvodů šelmy a dravce převáží zásadně sám. Součástí zázemí stanice je přípravná a sklad krmení, karanténní prostory, kafilérní prostor expoziční voliéry. Stanice disponuje technickým vybavením pro odchyt a převoz zvířat a pravidelně každoročně zde probíhají kontroly ČIŽP a KVS Plzeň.

Do stanice je přijímáno široké spektrum handicapů především lesních a horských biotopů, nejčastěji jsou to mláďata i dospělci ptáků z řádu dravců, sov či pěvců. Ze savců je nejčastěji přijímaným pacientem veverka obecná, ježek západní, případně různé druhy netopýrů, zajíc polní atd.

Vzhledem k pestrosti druhů přijatých živočichů se rozrostla i druhová skladba potravy a tím i počet dodavatelů, což se odráží v časové náročnosti při shánění a dovozu krmiva, zvláště při dodržování přísných, mnohdy až nesmyslných

veterinárních předpisů. Byl zaveden vlastní chov myší a morčat, odchov moučných červů a cvrčků. Péče o trvale handicapované živočichy obnáší minimálně 2x denně krmení (u mláďat několikrát denně, i v noci) včetně přípravy a přesné evidence krmiva a každodenní kontrolu zdravotního stavu. 1x týdně je třeba provést generální úklid voliér a jejich desinfekci, pravidelně se musí sekat tráva v areálu stanice, měnit voda, čistit bazén u vyder atd. Při příjmu nových handicapů je třeba také zajistit odborné ošetření, očkování proti nakažlivým chorobám. Ve stanici probíhá pravidelná desinfekce a desinsekce všech prostor, očkování, odčervení a zbavení parazitů u všech chovanců i nově přijatých živočichů. Složitější případy se řeší ve spolupráci s MVDr. Janáskovou ve veterinárním zařízení ve Vimperku. Ostatní práce jsou prováděny dle směrnic MŽP a KVS (očkování, odčervení, veterinární ošetření a dohled).

Při odchovu a výměně handicapovaných živočichů (předání do specializovaných zařízení) zoolog spolupracuje také se záchrannými stanicemi v okolí (Vimperk, Spálené Poříčí, Makov, Klášterec). Stanice v případě potřeby provádí rovněž záchranné transfery obojživelníků, plazů či jiných živočichů (netopýři aj.).

V roce 2020 bylo v záchranné stanici trvale umístěno

Psík mývalovitý 1 ex	Sova pálená 3 ex
Čáp černý 1 ex	Poštolka ob. 5 ex
Luňák červený 1 ex	Straka ob. 2 ex
Kuna skalní 1 ex	Rys ostrovid – dočasná deponace
Veverka ob – 5 ex	Sýc rousný 1 ex
Vydra říční 2ex	
Krkavec velký 4 ex	
Výr velký 2 ex	
Liška ob. 1 ex	

**V roce 2020 bylo do stanice pro handicapované živočichy přijato celkem 101 živočichů/
viz tabulka/**

Spotřeba krmiva pro trvalé handicapy – normované dávky

Ryby -----	1 550 kg
Maso /kuřata, králíci, zvěřinový ořez/-----	1 950 kg
Myši /vlastní chov / -----	4 000 kusů
Granule pro šelmy - -----	300 kg
Krmný hmyz - -----	25 kg
Obilí, slunečnice -----	200 kg
Mléko na odchov mláďat -----	20 balení

Granule pro hlodavce - - - - -

250 kg

Pro nově přijaté živočichy a odchov mláďat je operativně zajišťováno krmivo dle druhu přijatých živočichů – mléko, zelenina, piškoty, vejce, kočičí a psí konzervy.

Údržba stanice: pravidelná drobná údržba, výměna chovatelského zařízení / větve, budky, odsedávky. 2X ročně desinfekce celého zařízení, deratizace, oprava střech voliér po vichřici.

Kontroly nadřízených orgánů – KVS, IŽP – bez připomínek

Veterinární dozor a operace poraněných živočichů bez finančních nároků – Dr. Šárka Janásková

Spolupráce s ostatními záchrannými stanicemi – deponace – Makov, ZOO Hluboká. Ráj zvířat.

Zpráva o činnosti Muzea Dr. Š. Adlera za rok 2020

Muzeum je věnováno památce zaniklých židovských komunit v západočeském pohraničí a originální formou seznamuje se životem židovské menšiny na Šumavě a s příběhem PhDr. Šimona Adlera, který se zde narodil. Součástí expozice je i rekonstruovaná původní košer porážka, modely zaniklých synagog z okolních obcí a rituální předměty vztahující se k židovským svátkům a nejdůležitějším milníkům jakými jsou: narození, obřizka chlapců, bar - micva, svatba a závěr života. Dokumentace života židovské rodiny Adlerů je umístěna v prostřední části expozic a obsahuje nejen informace o PhDr. Šimonu Adlerovi, ale také o životě a práci jeho synů Sinaje a Matitjahu Adlera. Díky laskavosti rodiny Adlerů se sbírky rozrostly o novodobý rodinný strom seznamující návštěvníky se současnými členy rodiny Adlerových. Pojetí expozice je přínosem pro poznání mnohonárodnostního obyvatelstva Šumavy a ukazuje, že lidé různého vyznání a různých národností, žijící v jednom geografickém prostředí mohou tvořit jednotnou sídelní komunitu, pokud se nestanou předmětem politické manipulace

V roce 2020 proběhlo v Muzeu Dr. Šimona Adlera v Dobré Vodě několik výrazných změn. V přízemí muzea byla v říjnu realizována instalace 30 panelů s tematikou života, smrti a kultu svatého Vintíře – bavorského světce a patrona Šumavy. Svatý Vintíř poustevničil a zemřel v roce 1045 na vrchu Březník nad Dobrou Vodou. Místo jeho skonu se stalo uctívané poté, co zde ze země vytryskl zázračný pramen. Panelová výstava byla doplněna exponáty z depozitáře Muzea Šumavy vztahujícími se k Dobré Vodě a sv. Vintíři, který zde poustevničil a zemřel. Tyto expozice tak vytvořily nový prohlídkový okruh a následně byly doplněny i o model poustevny s poustevníkem, dětský koutek a interaktivní panel umožňující návštěvníkům vyhledat si bližší informace o životě svatého Vintíře a historii Dobré Vody. Návštěvníci zde mají také možnost nahlédnout do zdejší Mirakelbuch tzv. Knihy zázraků, která eviduje historii zázračných uzdravení u zdejšího pramene. Mezi vystavenými exponáty jsou takové unikáty jako originální křtitelnice z kostela sv. Vintíře datovaná k počátku 18. století, dřevěná socha sv. Vintíře z 16. století, podmalby na skle

z 19. století nebo obraz svatého Vintíře z 17. století. V místním auditoriu je umístěn projektor, a tak byl pro tyto účely vytvořen krátký životopisný film Poustevník a diplomat, jehož autorkou je výtvarnice Zuzana Jónová ve spolupráci c Českou televizí a který zde návštěvníci mohou shlédnout. Souběžně bylo upraveno i okolí muzea včetně nového značení pro lepší orientaci návštěvníků.

Suterén muzea věnující se židovské tematice a památce PhDr. Šimona Adlera byl rozšířen o další dva nové exponáty, a to modely podmokelské a sušické synagogy. Zároveň bylo stanoveno předběžné libreto nové expozice, která by měla být v tomto roce instalována v poslední místnosti muzea a má se věnovat tematice židovského školství a vzdělávání.

Výstavy byly v muzeu uspořádány dvě:

- Akce Neptun, která dokumentuje největší podvod StB, jež se odehrál na nedalekém Černém jezeře.

- Tajemství předmětů – hádanková výstava seznamující návštěvníky s předměty běžné potřeby obyvatel staré Šumavy.

Vzhledem k pandemické situaci v muzeu nebyla návštěvnost ve srovnání s předchozími roky vysoká. Muzeum navštívilo celkem 1002 osob a výstavy a doprovodné akce 745 osob.

Problémem stálé expozice tohoto muzea je i nadále vysoká vlhkost (jedná se o suterén, který je zapuštěný do svahu a při stavbě nebyla provedena izolace stěn). Vzhledem k neustále vysoké vlhkosti (kolem 90%) se v uplynulých letech podařilo realizovat několik stavebních úprav, které vedly ke snížení vlhkosti a v současnosti se pomocí odvlhčovače a řízeného větrání udržovat vlhkost v rozmezí 50 – 60%. Součástí muzea je i menší přednáškový sál s projektorem, který se využívá pro přednášky pro školní a jiné výpravy. Mohou se zde instalovat panelové výstavy. Objekt, v němž muzeum sídlí, patří městu Hartmanice a muzeum platí nájem ve výši 108.240,- Kč ročně. Muzeum je otevřeno celoročně každý den mimo pondělí. Plné vstupné je 60,- Kč, snížené 40,- Kč, děti do tří let zde mají vstup zdarma. Je zde zavedeno i rodinné vstupné ve výši 120,- Kč.

♦ Přednášková činnost a ostatní kulturní činnost v organizaci ♦

Muzeum v Sušici má vhodné prostory pro pořádání přednášek, koncertů a dalších akcí podobného charakteru. I nadále spolupracuje s jinými organizace, kterým umožňuje pořádat akce v přednáškovém a výstavním sále. V Kašperských Horách se pro některé akce využívají prostory zrekonstruované Galerie a nově máme možnost využívat přednáškový sál v muzeu v Dobré Vodě. Kromě toho odborní pracovníci zajišťují pro školy a tuzemské i zahraniční výpravy odborné exkurze s výkladem v expozicích muzea i v terénu. Přednášková a výkladová činnost jednotlivých

♦Práce v poradních orgánech jiných muzeí, AMG, sdruženích apod.♦

Muzeum Šumavy je členem Asociace muzeí a galerií ČR, Asociace záchranných stanic ČR, České ornitologické, zoologické a botanické společnosti a spolupracuje s ČSOP. Dále je členem sdružení Prácheňsko, z.s.p.o a Občanského sdružení Karel Klostermann - spisovatel Šumavy. Dále je zastoupeno ve Spolku přátel muzea Dr. Šimona Adlera a v Šumavském kulturním spolku. Zastoupení muzea v různých sdruženích umožňuje podílet se různých projektech v oblasti propagace kultury a regionálního rozvoje. Muzeum se také účastní práce v Poradních sborech některých dalších muzeí. PhDr. Jan Lhoták PhD. je členem sekce muzejních historiků AMG.

♦Zajištění badatelské činnosti, spolupráce se školami, obcemi, sdělovacími prostředky atd.♦

Badatelské a konzultační služby poskytuje muzeum jen v rámci svých omezených možností (nedostatečný prostor pro badatele v Sušici). Badatelé využívají především knihovnu (uvedena samostatně) a archiv muzea. Odborní pracovníci zodpovídají nejrůznější dotazy, poskytují odborné konzultace, pomáhají při vyhledávání literatury a odborných materiálů a to osobně, e-mailem nebo telefonicky. Podrobnější údaje jsou uvedeny výše u jednotlivých odborných pracovníků.

Spolupráce se školami je důležitým prvkem v práci muzea ve vztahu k veřejnosti. Všechny sušické školy v uplynulých letech vystavovaly v muzeu pravidelně. V posledních letech však v Sušici přibýlo několik nových vhodných výstavních prostor, kde mohou školy vystavovat.

Součástí této spolupráce je i to, že místní školy v Sušici, Kašperských Horách, Hartmanicích i v Železné Rudě mají v rámci vyučování vstup do muzea bezplatný na všechny výstavy i do všech stálých expozic a pravidelně této možnosti využívají. Školy také navštěvují zdarma expozice v rámci výuky regionálních dějin, přírodovědných oborů nebo výtvarného umění. Výklad si zajišťuje zpravidla pedagog, ale dle dohody i příslušný pracovník muzea. V Sušici se této činnosti věnuje především Mgr. M. Buršík, který zajišťuje školám i komentované prohlídky městem a úzce spolupracuje s Historickým kroužkem při Základní škole T.G.Masaryka. Sušické i kašperskohorské muzeum ve svých prostorách umožňuje také hudební produkce dětí ze zdejších uměleckých škol.

Muzeum také umožňuje absolvování praxe v rozsahu 7 - 21 dnů studentům středních a vysokých škol (např. školy cestovního ruchu, historie, archivnictví atd.). Spolupráce se studenty středních a vysokých škol umožňuje doplňovat knihovnu muzea o odborné seminární, ročníkové, bakalářské aj. práce s regionální tematikou.

Spolupráce s obcemi

Muzeum Šumavy má své pobočky na území čtyř obcí (Sušice, Kašperské Hory, Železná Ruda a Hartmanice) Úroveň spolupráce s jednotlivými městskými úřady je různá. Důležitým prvkem ve spolupráci s městy je také to, že někteří ze zaměstnanců muzea jsou členy městských zastupitelstev a odborných komisí v Sušici a v Kašperských Horách (kulturní komise, komise pro regeneraci městské památkové zóny). V roce 2020 pokračovala spolupráce s Informačním centrem Sušice zejména na přípravě a organizaci různých kulturních akcí a přípravě podkladů pro různé propagační materiály. Dobrá je spolupráce v rámci pondělních

komentovaných prohlídek města, které v během prázdninových měsíců pořádá právě IC Sušice. Součástí těchto prohlídek je také prohlídka mechanického betlému v muzeu.

Velice dobrá spolupráce je s Městem a IC Kašperské Hory. Muzeum spolupracuje při celé řadě akcí, které město pořádá - městské slavnosti, poutě, koncerty, výstavy a IC v rámci propagace města velmi dobře prezentuje i muzeum.

Podařilo se navázat dobrou spoluprací i s Městem Hartmanice, s nímž řešíme především některé problémy provozního charakteru a údržby v muzeu Dr. Šimona Adlera v Dobré Vodě. Od roku 2018 spolupracujeme na vytvoření nové stálé expozice o poustevníku Vintířovi v muzeu v Dobré Vodě. Nová expozice by měla být otevřena na podzim roku 2020. Tradičně dobrá spolupráce je i s městem Železná Ruda.

V rámci spolupráce s Muzeem Šumavy realizovaly obce např. následující akce:

- Noc kostelů v Sušici i v Kašperských Horách s ŘK farností,
- Poutní slavnost Panny Marie Sněžné v Kašperských Horách (Šumavský kulturní spolek, Římskokatolická farnost a Muzeum Šumavy), - oslavy Mezinárodního dne seniorů v Sušici - Cyklus koncertů v Kašperských Horách.

♦ Spolupráce s jinými institucemi, organizacemi, spolky a sdělovacími prostředky ♦

Muzeum se podílelo na projektu **Židovská stezka**, který vznikl za finanční podpory Plzeňského kraje. Za Muzeum Šumavy se na přípravě podílela kolegyně Veronika M. Rubínková z muzea v Dobré Vodě. Pomohla vytipovat v regionu vhodné lokality a pro informační brožurku připravila textové podklady. Je také autorkou nápadu propojit tato místa i geocachingovými schránkami a výchozí místo je právě v muzeu v Dobré Vodě.

Nejvíce a pravidelně muzeum spolupracuje se Šumavským kulturním spolkem v Kašperských Horách a se spolkem Karel Klostermann – spisovatel Šumavy. Od roku 2015 je muzeum zastoupeno ve sdružení přátel muzea Dr. Šimona Adlera v Dobré Vodě.

Muzeum také pravidelně spolupracuje s regionálním i celostátním tiskem (vlastivědné články v MF Dnes a Klatovském deníku, Vítaný host na Šumavě a v Českém lese, Kašperskohorský zpravodaj, Železnorudský zpravodaj, Sušické noviny a v různých časopisech zaměřených na turistický ruch) i s jednotlivými redakcemi rozhlasu (ČRo Plzeň a České Budějovice, ČRo Praha, redakce Radiožurnálu a Dobrého jitra, ČRo Praha - Vltava, Radio Šumava atd.), které často vysílají živé vstupy propagující muzejní výstavy a další akce.

Tradičně dobrá je i spolupráce s televizními redakcemi (různé příspěvky zejména o výstavách v regionálním zpravodajství různých televizních redakcí, pořady Toulavá kamera, Cesty víry, Folklorika atd.).

9. EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Odborní pracovníci v loňském roce zpracovali celou řadu odborných nebo populárně zaměřených článků na témata z regionální historie. Jednotlivé příspěvky jsou otiskovány v regionálním i odborném tisku, ve sbornících příspěvků z odborných konferencí nebo ve sbornících jiných institucí.

Muzeum vydává ve dvouletém intervalu Vlastivědný sborník Muzea Šumavy. Další číslo sborníku (XI.) vyšlo v roce 2020, v nákladu 150 ks. V roce 2019 probíhaly korektury, překlady resumé a další redakční práce.

V souvislosti s novou expozicí muzea v Dobré Vodě jsme vydali nový propagační a informační leták.

Muzeum se také podílelo na novém vydání publikace Advent a vánoční zvyky na Šumavě (autor PhDr. Vladimír Horpeniak, nakl. Karmášek České Budějovice) a na monografii věnované starším dějinám obce Břežany na Horažďovicku – Břežany. Kapitoly ze starších dějin obce (autor PhDr. Jan Lhoták, vydavatelem byla obec Břežany).

10. EKONOMIKA, HOSPODAŘENÍ

V roce 2020 došlo k výraznému poklesu u vlastních příjmů ze vstupného, což bylo dáno především z důvodu uzavření všech poboček z důvodu coronavirové krize, zrušení výstav a akcí pořádaných muzeem.

Příjmy muzea: vybrané položky v Kč

Provozní dotace: 11 325 000

Tržby vstupné, prodej publikací: 1 095 547

Výdaje muzea: vybrané položky v Kč

Spotřeba materiálu: 315 261

Spotřeba energií: 1 063 317

Ostatní služby: 1 020 242

Výsledek hospodaření : 454,27

Stav fondů k 31. 12. 2020 v tis. Kč

rezervní fond ze zlepšeného HV:	889
rezervní fond z ost.:	72
fond odměn	20,5
FKSP:	38
fond reprodukce majetku:	2 365

11. PŘEHLED PRACOVNÍKŮ ZA ROK 2020

Seznam stálých zaměstnanců Muzea Šumavy

ředitelka:	Mgr. Zdeňka Řezníčková
ekonomické pracoviště:	Ing. Martina Zabloudilová (ekonomka) Dagmar Šperlová (pokladna drobného vydání, skladová evidence, prodej publikací, evidence majetku a cenin)
odborní pracovníci:	PhDr. Vladimír Horpeniak (historik) Mgr. Ivan Lukeš (zoolog - ½ úvazku) Mgr. Miroslav Buršík (dokumentace současnosti, fotoarchiv, spolupráce se školami – 0,5 úvazku) PhDr. Jan Lhoták Ph.D. (historik, archivář, knihovna) Vladimír Vlk (botanika)
administrativní pracovnice:	Jaroslava Křížová
pokladna Sušice:	Dana Holzknechtová
úklid Sušice:	Jana Chmelenská
správce, údržbář, řidič:	Antonín Pfeifer správce
úklid K.Hory:	Jana Uxová
správce depozitářů K. Hory a úklid:	Pavla Petrášová
dozor a úklid v Galerii Kašperské Hory:	Jana Weishäuplová (od.1.11.2019 úklid a správce depozitáře)
pokladna, dozor a úklid v Galerii K. Hory:	Alena Pilátová (od 1.11.2019)
správce depozitáře Břežany:	Miloš Smetana (½ úvazku) pokladna, průvodce a úklid v Dobré Vodě: Veronika Rubínková
pokladní, dozor a úklid v muzeu v Železně Rudě:	Roman Rudský
ošetřovatel a krmič v Záchrané stanici :	Mgr. Ivan Lukeš (½ úvazku)

Sezónní zaměstnanci od 1. května do 31. října

- 3 - 4 osoby na dozor v Kašperských Horách
- 2 - 3 osoby na dozor v Sušici

Sušice 30.3.2021

Ing. Martina Zabloudilová

zástupkyně ředitele

Muzeum Šumavy Sušice, **příspěvková organizace**
Náměstí Svobody 40, 342 01 Sušice, IČ: 00075116
Organizace je zapsaná v Obchodním rejstříku, vedeném krajským soudem v
Plzni, pod značkou Pr 7 48,

Výroční zpráva o svobodném přístupu k informacím za rok 2020

Podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších změn, včetně souvisejících zákonů a předpisů, vydávám výroční zprávu o svobodném přístupu k informacím za rok 2020: I.

Podle 18 odst. 1 písm. a)

Počet podaných žádostí o informace: 0

Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 0

II.

Podle 18 odst. 1 písm. b)

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí.

Podle 18 odst. 1 písm. c)

Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace: Žádné rozhodnutí Muzea Šumavy Sušice, p.0a nebylo přezkoumáno soudem.

Přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: Nebyly vynaloženy žádné výdaje.

Podle 18 odst. 1 písm. d)

Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Výhradní licence nebyly poskytnuty.

Podle 18 odst. 1 písm. e)

Počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyly podány žádné stížnosti podle § 16 a.

VI.

Podle 18 odst. 1 písm. f)

Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Nebyly poskytnuty žádné další informace.

V Sušici dne 6.1.2021



Mgr. Zdeňka Řezníčková

Kult (MK) 14-01Schváleno ČSÚ pro Ministerstvo kultury
ČV 91/20 ze dne 16. 10. 2019**Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění) za rok 2020**

Výkaz je součástí Programu statistických zjišťování na rok 2020. Ochrana důvěrnosti údajů je zaručena zákonem č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě, ve znění pozdějších předpisů. Údaje se zjišťují pro potřebu Ministerstva kultury, které odpovídá za jejich ochranu. Zpravodajská jednotka je povinna poskytnout všechny požadované údaje. Děkujeme za spolupráci.

Název zpravodajské jednotky (přesný název muzea, galerie)	Muzeum Šumavy Sušice, p. o.
IČO	75116
Adresa	Náměstí Svobody 40 Sušice 34201
Telefon	376528850
E - mail	muzeum.susice@tiscali.cz
Kraj	Plzeňský kraj
Vlastní www stránky	Ano
www stránky zpravodajské jednotky	www.muzeum.sumava.net

Právní forma zpravodajské jednotky (zakroužkuje se odpovídající právní forma)	Organizační složka státu dle zák. č. 219/2000 Sb. *	11
	Organizační složka kraje dle zák. č. 129/2000 Sb. *	12
	Organizační složka obce dle zák. č. 128/2000 Sb. *	13
	Organizační složka hl. m. Prahy dle zák. č. 131/2000 Sb. *	14
	Státní příspěvková organizace dle zák. č. 219/2000 Sb. *	21
	Příspěvková organizace kraje dle zák. č. 129/2000 Sb. *	(22)
	Příspěvková organizace obce dle zák. č. 128/2000 Sb. *	23
	Příspěvková organizace hl. m. Prahy dle zák. č. 131/2000 Sb. *	24
	Státní podnik dle zák. č. 77/1997 Sb. *	30
	Vysoká škola dle zák. č. 111/1998 Sb. *	32
	Veřejná výzkumná instituce dle zák. č. 341/2005 Sb. *	33
	Spolek, ústav dle zák. č. 89/2012 Sb. *	40
	Obecně prospěšná společnost dle zák. č. 248/1995 Sb. *	50
	Nadace nebo nadační fond dle zák. č. 89/2012 Sb. *	60
	Církevní právnická osoba dle zák. č. 3/2002 Sb. *	62
	Školská právnická osoba dle zák. č. 561/2004 Sb. *	64
	Obchodní společnost dle zák. č. 90/2012 Sb. (veř. obchod. spol., komanditní spol., společnost s r. o., akciová společnost) *	70
	Družstvo dle zák. č. 90/2012 Sb. *	75
	Fyzická osoba se živnostenským oprávněním dle zák. č. 455/1991 Sb. *	80
	Jiná -	90

* ve znění pozdějších předpisů

A. KLASIFIKACE MUZEÍ, PAMÁTNÍKŮ A GALERIÍ podle převládajícího předmětu sbírek a výstav (vhodné zaškrtněte)

a	Kód
Výtvarné umění	01
Umělecké obory ostatní	02
Archeologie a historie	03
Historie přírody a přírodovědné obory	04
Věda a technika	05
Etnografie (etnologie) a antropologie	06
Všeobecné, kombinované (vlastivědné)	(07)
Skanzeny	08
Ostatní	09

B. SEZNAM A KLASIFIKACE POBOČEK MUZEÍ A GALERIÍ (podle převládajícího předmětu sbírek a výstav)

V případě více poboček uveďte zbylé v příloze.

Název a místo pobočky ¹	Počet návštěvníků pobočky ²	Kód klasifikace ³
Muzeum Šumavy Kašperské Hory	0	07
Muzeum Šumavy Železná Ruda	0	07
Galerie Muzea Šumavy Kašperské Hory	0	07
Muzeum Dr. Šimona Adlera v Dobré Vodě	0	07
Záchraná stanice pro handicapované živočichy v Kašperských Horách	0	09

¹ Vyplní se jmenovitě všechny pobočky muzeí a galerií (počet poboček odpovídá ř. 0103). Pokud muzeum nemá žádnou pobočku, tabulka se nevyplňuje.² Počet návštěvníků všech poboček se započítá do celkové návštěvnosti v ř. 0218.³ Kód klasifikace pobočky se označí podle předcházející tabulky.

I. MUZEA / GALERIE / PAMÁTNÍKY A JEJICH EXPOZICE K 31. 12. SLEDOVANÉHO ROKU

	Č. ř.	Celkem	z toho mimo provoz
a	1	2	3
Muzea, památníky	0101	1	0
Galerie (muzea výtvarných umění)	0102	0	0
Pobočky muzeí a galerií	0103	5	0
Počet m ² celkové výstavní plochy	0104	3 38	0
z toho	počet m ² pro stálé expozice	0105	2 38
	počet m ² pro bezbariérový přístup	0106	1 27

I. MUZEA / GALERIE / PAMÁTNÍKY A JEJICH EXPOZICE - DOKONČENÍ

	Č. ř.	Celkem	z toho mimo provoz
a	1	2	3
Počet expozic muzeí a galerií	0107	20	x
v tom	výtvarné umění	0108	0
	umělecké obory ostatní	0109	1
	archeologie a historie	0110	12
	historie přírody a přírodovědné obory	0111	2
	věda a technika	0112	3
	etnografie (etnologie) a antropologie	0113	2
	všeobecné, kombinované (vlastivědné)	0114	0
	ostatní	0115	0
Kontrolní součet (ř. 0101 až 0115)		0159	7 092

II. VÝKONY MUZEA, GALERIE

	Č. ř.	Celkem
a	1	2
Počet uspořádaných výstav celkem (součet ř. 0210 až 0217)	0201	5
v ř. 0201 vlastních (základních)	0202	5
z toho	putovních	0203
	počet instalací putovních výstav	0204
	počet zapůjčených výstav do zahraničí	0205
v ř. 0201 převzatých (zapůjčených)	0206	
v tom	od jiných muzeí v ČR	0207
	ze zahraničí	0208
	jiných (ze soukromých sbírek atd.)	0209
v ř. 0201	výtvarné umění	0210
	umělecké obory ostatní	0211
	archeologie a historie	0212
	historie přírody a přírodovědné obory	0213
	věda a technika	0214
	etnografie (etnologie) a antropologie	0215
	všeobecné, kombinované	0216
	ostatní	0217
Počet návštěvníků expozic a výstav muzeí a galerií (včetně návštěvníků poboček) - (součet ř. 0219 až 0223)	0218	15 131
v tom	za vstupné celé	0219
	za vstupné snížené	0220
	za vstupné zvýšené za speciální služby	0221
	za rodinné vstupné	0222
	neplacících	0223
Počet cizinců z celkového počtu návštěvníků (z ř. 0218)	0224	
Počet speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím	0225	
z toho počet nabízených edukačních programů	0226	
Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím (z ř. 0218)	0227	
z toho počet účastníků edukačních programů k výstavám a expozicím	0228	
Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy (z ř. 0227)	0229	
z toho	pro děti a mládež	0230
	pro žáky a studenty (MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ)	0231
	pro pedagogy	0232

	pro etnické menšiny		0233	
	pro seniory		0234	
	pro návštěvníky se zdravotním postižením		0235	
Počet kulturně výchovných akcí pro veřejnost, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách)			0236	2
Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí (z ř. 0236)			0237	50
Počet	kulturně výchovných akcí (v ř. 0236)	samostatná scénická vystoupení	0238	2
		přednášky	0239	
		ostatní	0240	
	návštěvníků kulturně výchovných akcí (v ř. 0237)	samostatných scénických vystoupení	0241	50
		přednášek	0242	
		ostatních	0243	
Počet počítačů ve výstavních prostorách muzea (galerie) připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku			0244	
Počet symposií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií)			0245	
Počet účastníků symposií, konferencí a seminářů			0246	
Počet titulů vydaných neperiodických publikací dle zák. č. 37/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů			0247	1
z ř. 0247 náklad (počet výtisků v ks)			0248	150
Počet titulů vydávaného periodického tisku dle zák. č. 46/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů			0249	
z ř. 0249 náklad (počet výtisků v ks)			0250	
Počet titulů vydaných audiovizuálních děl dle zák. č. 273/1993 Sb., ve znění pozdějších předpisů			0251	
z ř. 0251 náklad (počet v ks)			0252	
Počet titulů elektronických dokumentů na hmotných nosičích			0253	
z ř. 0253 náklad (počet v ks)			0254	
Počet titulů elektronických dokumentů na internetu			0255	
Počet titulů z ř. 0247, ř. 0249, ř. 0251, ř. 0253, ř. 0255, které jsou autorskými díly zaměstnanců muzea			0256	
Počet dnů, kdy bylo muzeum otevřeno pro veřejnost			0257	134
Kontrolní součet (ř. 0201 až 0257)			0259	30 666

III. ZAMĚŠTNANCI

		Č. ř.	Celkem
a		1	2
Celkový počet pracujících (fyzických) osob ⁴		0301	20
Počet zaměstnanců (přepočtený stav)		0302	19,0
z toho odborných pracovníků (přepočtený stav)		0303	6,0
Počet dobrovolných (fyzických) pracovníků z ř. 0301		0304	0
Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně		0305	0
Kontrolní součet (ř. 0301 až 0305)		0359	45,0

IV. PŘÍJMY, RESP. VÝNOSY

		Č. ř.	Celkem v tis. Kč
a		1	2
Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží		0401	1 095,4
z toho	vybrané vstupné	0402	930,0
	tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod.	0403	165,4
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze státního rozpočtu		0404	0,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje		0405	11 604,3
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu obce		0406	60,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz od ostatních subjektů		0407	
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze zahraničí		0408	
z toho z fondů EU		0409	
Dary a sponzorské příspěvky		0410	39,0
Ostatní provozní výnosy výše neuvedené		0411	
Příjmy (výnosy) celkem (součet ř. 0401 + ř. 0404 až 0408 + ř. 0410 + 0411)		0412	12 798,7

⁴ Zahnuje podnikatele, rodinné příslušníky, zaměstnance, dobrovolníky apod.

Dotace a granty na investice ze státního rozpočtu	0413	
Dotace a granty na investice z rozpočtu kraje	0414	25 881,2
Dotace a granty na investice z rozpočtu obce	0415	
Dotace a granty na investice od ostatních subjektů	0416	
Dotace a granty na investice ze zahraničí	0417	
z toho z fondů EU	0418	
Dotace a granty na investice celkem (součet ř. 0413 až 0417)	0419	25 881,2
Vlastní vklady ⁵	0420	
Kontrolní součet (ř. 0401 až 0420)	0459	78 455,2

V. VÝDAJE, RESP. NÁKLADY

		Č. ř.	Celkem v tis. Kč
a		1	2
Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb		0501	1 516,7
z toho nájmy		0502	108,2
Osobní náklady (součet ř. 0504 až 0507)		0503	9 969,3
v tom	mzdy	0504	7 091,0
	ostatní osobní náklady	0505	149,0
	náklady na zdravotní a sociální pojištění	0506	2 427,4
	ostatní sociální náklady	0507	301,9
Náklady na restaurování, konzervování a preparování (dodavatelsky)		0508	0,0
Daně a poplatky (bez daně z příjmů)		0509	0,0
Daň z příjmů (účet. skupina 59)		0510	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku		0511	947,6
Ostatní provozní náklady výše neuvedené		0512	1 347,2
Výdaje (náklady) celkem (součet ř. 0501 + ř. 0503 + ř. 0508 až 0512)		0513	13 780,8
Nezbytné základní provozní výdaje (z ř. 0513)		0514	
Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem		0515	
v tom	hmotný majetek ⁶	0516	
	nehmotný majetek ⁷	0517	
Kontrolní součet (ř. 0501 až 0517)		0559	37 639,1

⁵ Vložené finanční prostředky z vlastních zdrojů (rezerv apod.)

⁶ Vstupní cena vyšší než 40 000 Kč a provozně-technické funkce delší než jeden rok (§ 26 ZDP)

⁷ Vstupní cena vyšší než 60 000 Kč a doba použitelnosti delší než jeden rok (§ 32a ZDP)

VI. KNIHOVNY MUZEÍ A GALERIÍ

Evidenční číslo knihovny evidované dle knihovního zákona č. 257/2001 Sb.	58002004
--	-----------------

a		Č. ř.	Celkem
		1	2
Počet knihoven		0601	3
z toho přístupných veřejnosti ⁸⁾		0602	3
Počet knihovních jednotek		0603	21 952
Roční přírůstek v knihovních jednotkách		0604	90
Počet registrovaných uživatelů		0605	28
v tom	zaměstnanci muzea a galerie	0606	7
	ostatní veřejnost	0607	21
Počet výpůjček celkem		0608	0
z toho absenčních výpůjček		0609	0
Výdaje na knižní fond v tis. Kč		0610	30
Počet zaměstnanců knihovny (přepočtený stav)		0611	0,5
z toho odborných knihovníků		0612	0,0
Počet dobrovolných pracovníků		0613	0
Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně		0614	0
Počet počítačů v muzejní studovně nebo knihovně připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku		0615	0
Kontrolní součet (ř. 0601 až 0615)		0659	22 134,5

VII. OBJEKTY PROHLÁŠENÉ ZA NEMOVITOU KULTURNÍ PAMÁTKU

a		Č. ř.	Celkem
		1	2
Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodář k 31. 12. sledovaného roku		0701	0
Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku		0702	0
Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodář k 31. 12. sledovaného roku		0703	2
Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku		0704	2
Počet m ² plochy přístupné veřejnosti		0705	865
z toho počet m ² výstavní plochy		0706	191
Kontrolní součet (ř. 0701 až 0706)		0759	1 060

VIII. ELEKTRONICKÉ SLUŽBY MUZEA (GALERIE)

⁸⁾ Pro poskytování knihovnických služeb.

		Č. ř.	Celkem
a		1	2
		Ano	Ne
Možnost elektronické rezervace vstupenek	prostřednictvím on-line formulářů	0801	Ne
	prostřednictvím elektronické pošty	0802	Ne
Počet návštěv webových stránek muzea za sledovaný rok		0803	23 150
Materiály pro návštěvníky se zdravotním postižením	tištěné průvodce	0804	Ano
	zvukové průvodce	0805	Ne

IX. SBÍRKY, DOKUMENTACE, ODBORNÁ ČINNOST

		Č. ř.	Celkem
a		1	2
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů celkem k 31. 12. sledovaného roku		0901	12 156
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zpracovaných v systematické evidenci (katalogizovaných) v elektronické podobě celkem k 31. 12.		0902	0
z toho digitalizovaných v podobě obrazového záznamu		0903	0
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů prezentovaných formou on-line katalogu na internetové stránce muzea		0904	0
Počet evidenčních čísel přírůstků zapsaných za sledovaný rok		0905	24
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vyřazených ze sbírky za sledovaný rok		0906	0
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zapůjčených jinému zařízení		0907	410
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vypůjčených od jiného zařízení		0908	189
Počet inventarizovaných (revidovaných) sbírkových předmětů za sledovaný rok		0909	10 637
Počet konzervovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok		0910	0
z toho vlastní kapacitou		0911	0
Počet zrestaurovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok		0912	0
z toho vlastní kapacitou		0913	0
Počet preparovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok		0914	0
z toho vlastní kapacitou		0915	0
Náklady na nákup sbírkových předmětů (v tis. Kč)		0916	0
Počet zpracovávaných vědeckovýzkumných úkolů za sledovaný rok		0917	0
Počet výstupů plnění úkolů výzkumu a vývoje		0918	0
Počet zaměstnanců muzea podílejících se na plnění vědeckovýzkumných úkolů (z ř. 0917) za sledovaný rok (přepočtený stav)		0919	0,0
Počet badatelských úkonů za sledovaný rok (návštěvy, dotazy, konzultace, žádosti o rešerše atd.)		0920	50
Kontrolní součet (ř. 0901 až 0920)		0959	23 466,0

Dodáno dne: 31.01.2021 11:05:18		Vypracoval – jméno (přílohou přiložit) a podpis: Ing. Martina Zatlouckého Telefon: 376211486 e-mail: muzeum.sumavy@iscali.cz
Jméno (přílohou přiložit) a podpis vedoucího zpracovávajícího jednotky: Muzeum Šumava Sušice, p. o.		

1Pořad ové číslo	Druh živočicha	Datum	Stáří, pohlav í	Záchranná stanice Kašperské Hory 2020	Adresa dodavat ele	Další osud
1	Puštík ob.	5.1.	?	Sražen autem v Dlouhé Vsi		10.1. vyp.
2	Káně lesní	10.1.	?	Vysláblý jedinec - Radešov		12. 1. úhyn
3.	Křivka ob.	14.1.	samec	Nalezen u silnice - Kolinec		22.2. vyp
4	Poštolka ob.	15.1.	samic e	Dráty vys. Nap. - Sušice		Trvalý han.
5	Kos černý	17.1.	samec	Chycen kočkou - Stachy		22.2. vyp
6	Hrdlička zahr,	20.1.	?	Chycena kočkou - Vimperk		3.3. vyp
7	Labuť velká	22.1.	Same c	? - Hrádek		4.5. vyp
8	Zvonek zelený	22.1.	samic e	Neschopný letu - Soběšice		22.1. úhyn
10	Strakapoud velký	24. 1.	samec	Sražen autem		26.1. vyp
11	Poštolka ob	25.1.	samic e	Dráty vys. Nap. - Vimperk		utracena
12	Labuť velká	28.1.	samic e	Nezamyslice		4.5. vyp
13	Veverka ob.	2.2.	samec	Sražena autem - Plánice		2.2. úhyn
14.	Lyska černá	3.2.	?	Zesláblý jedinec - Zbynice		25.2. vyp
15.	Hrdlička zahr.	4.2.	?	Poraněna dravcem - Soběšice		5.2. úhyn
16.	Kuna skalní	9.2.	samec	Sražen autem - Annín		10.2. úhyn
17	Hýl ob,	11. 2.	samic e	Neschopný letu - Klatovy		20.2. vyp
18	Čížek lesní	12. 2	samic e	Hartmanice		1.3. vyp
19.	Krahujec ob	17.2.	samec	Náraz do skla - Strašín		20.2 vyp
20	Kalous ušatý	25.2.	?	Neschopný letu - Klatovy		15.3. vyp
21	Sykora koňadra	1.3.	?	Kočka - Ostružno		1.3. úhyn

22	Dlask tlus.	10.3.		Neschopný letu - Vimperk		10.3. úhyn
23	Poštolka ob.	13.3.	samice	Dráty vys. n. - Plánice		Trvalý han.
24	Výr velký	17. 3.	?	Zamotán do senážní sítě - Nýrsko		17.3. vyp
25	Jestřáb lesní	18. 3.	samec	Chycen v holubníku - Nezdice		18. 3. vyp
26	Strnad ob.	22.3.	samice	Kočka - Mochtín		24.3. úhyn
27	Špaček ob.	27.3.	?	Neschopný letu – Kašperské Hory		1.4. vyp
28	Káně lesní	1.4.	?	Sražena autem - Kolinec		6.4. úhyn
29	Zajíc polní	7.4.	juv	Při hrabání listí - Horažďovice		15.6. vy
30.	Veverka ob.	8.4.	3 juv	Spadlé hnízdo - Petrovice		25.6. vyp
31.	Kuna skalní	15.4.	juv			
32	Straka ob	20.5.	juv	Nalezena pod hnízdem – Kašp. Hory		15.6. vyp
33	Kvíčala ob	25.4.	juv	Nevzletné mládě - Stachy		15.5. vyp
34	Kos černý	26.4.	juv	Nevzletné mládě		15.5. vyp.
35	Poštolka ob.	1.5.	samec	Dráty vys nap - Plánice		stanice
36	Kos černý	9.5.	juv	Vimperk		20.6. vyp.
37	Veverka ob.	14. 5.	3 juv.	Spadlé hnízdo – Sušice.		30.7. vyp
38	Kuna skalní	20. 5.	Juv. samec	Nalezeno při úklidu půdy - Klatovy		8.8. vyp
39	Puštík ob.	25.5.	juv	Vypadé z dutiny - Volšovy		15.9. vyp
40.	Krkavec velký	26. 5.	3 juv	Spadlé hnízdo - Nýrsko		15.8. vyp
41	Sojka ob	26.5.	juv	Nevzletné mládě		15.8. vyp
42	Zajíc polní	27. 5.	juv	Nalezen po vláčení - Kolinec		úhyn
43	hrdlička zahradní	1.6.	juv	Poraněna kočkou - Nicov		úhyn
44	Veverka ob	9.6.	Juv.	Vypadlá z hnízda - Petrovice		30.7. vyp.

45	Poštolka ob.	15.6.	juv	Vyp. z hnízda - Klatovy		9.9. vyp
46	Kos č.	21.6.	Juv.	Hartmanice		25.7. vyp
47	Poštolka ob.	27.6.	samice	Hory M. Boží – dráty vys. n.		utrace na
48	Káně lesní	1.7.	?	Sražena autem - Mochtín		9.9. vyp
49	Moták pochop	9.7.	samice	? --Nezamyslice		10.7. úhyn
50	Hrdlička zahradní	14.7.	?	Poraněna kočkou - Horažďovice		20.8. vyp
51	Žluna zelená	18.7.	samec	Sražena autem – V. Bor		19.8. úhyn
52	Labuť velká	25.7.	samice	Omotána vlascem – Zbynice		30.8. vyp
53	Rorýs ob.	1.8.	?	Neschopný letu		3.8. úhyn
54	Jiříčka ob	5.8.	?	Poraněna kočkou		6.8. úhyn
55	Sojka ob	6.8	?	Neschopná letu		7.8. úhyn
56	Veverka ob.	10.8.	samec	Vapadlá z hnízda		stanice
57	Poštolka ob.	20. 8	samice	Dráty vys. n.		20.8. utrace na
58	Krahujec ob.	25.8.	samec	Chycen ve skladu v Sušici		25.8. vyp.
59	Straka ob.	25.8.	?	Neschopná letu		stanice
60	Dlask tlus.	1.9.	samec	Náraz do skla – Kašperské Hory		10.1. vyp
61	Lasice kolčava	9.9.	samec	Chycen kočkou		10.1. úhyn
62	Ježek záp	15. 9.	3 juv	Matku přejelo auto – M. Bor		stanice
63	Puštík ob.	22.9.	?	Neschopný letu - Plánice		15.10. vyp
64	Ježek záp	25.9.	2 juv	Týden stará mláďata - Hartmanice		stanice
65	Veverka ob	28.9.	samec	Sražena autem - Annín		úhyn
66	Strakapoud velký	3.10.	samice	Sražena autem - Žichovice		5.10 vyp.



MUZEUM ŠUMAVY SUŠICE

Výstava

PŘÍRODA VARUJE

Změny biodiverzity a populační hustoty obratlovců za posledních 50 let

- Unikátní fotografie Mgr. Ivana Lukeše z šumavské přírody -

Galerie Muzea Šumavy v Kašperských Horách 2020 - 2021



AKCE

NEPTUN

ČERNÉ JEZERO

Unikátní fotografie a supertajné dokumenty
z největšího podvodu STB

Průběh 9. května 1964
PŘÍSNĚ TAJNĚ
ZVLÁŠTNÍ DŮLEŽITOST

ZPRÁVA MINISTERSTVA VNITRA
V bednách z Černého jezera
nacistické písemnosti



Muzeum Šumavy,
pobočka Dobrá Voda

Otevřeno:

úterý - neděle 9,00 - 12,00, 12,30 - 17,00

pondělí zavřeno



Výstava potrvá do konce října 2020

MUZEUM ŠUMAVY A

SOUKROMÉ MUZEUM ŠUMAVSKÝCH MINERÁLŮ VELHARTICE

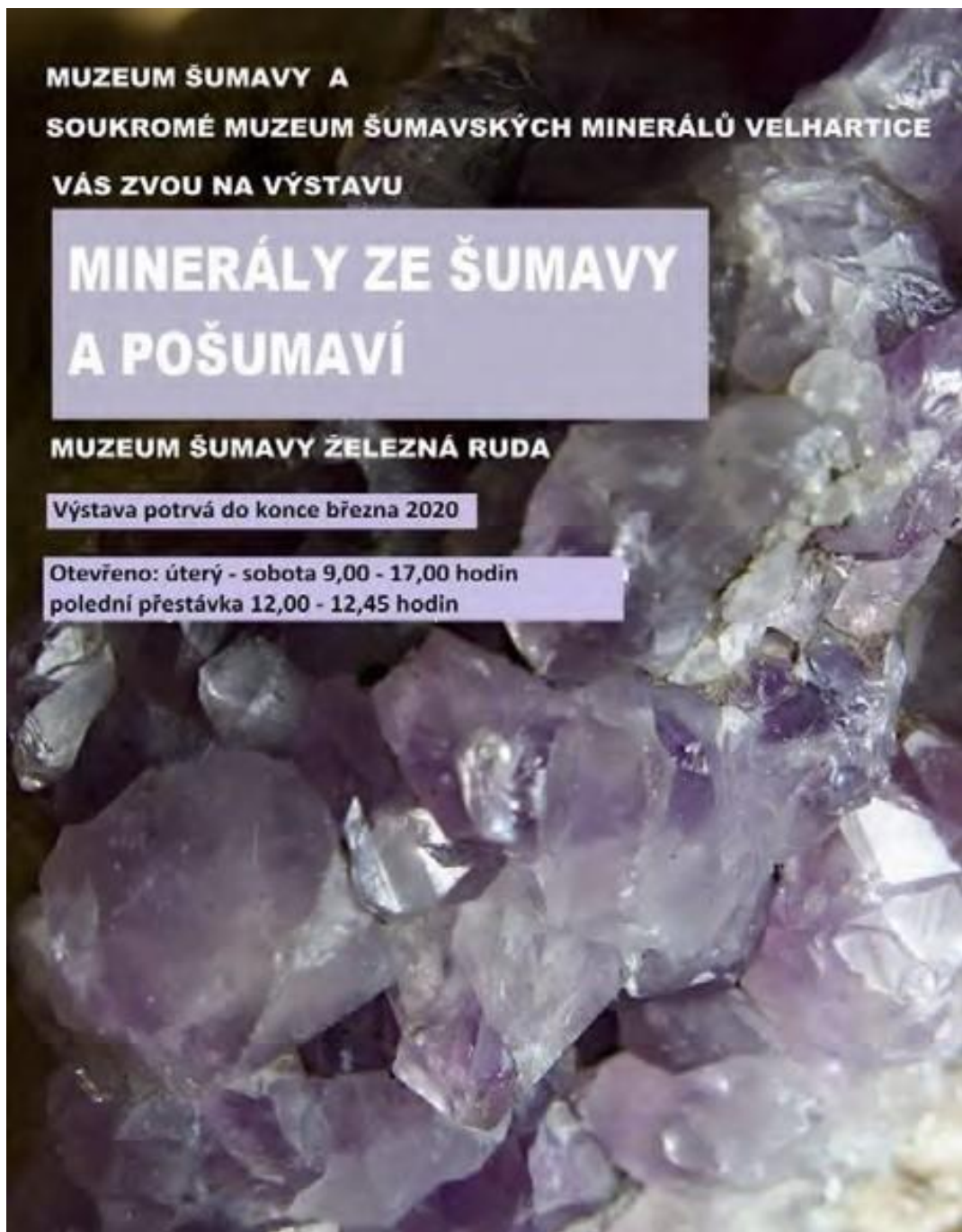
VÁS ZVOU NA VÝSTAVU

MINERÁLY ZE ŠUMAVY A POŠUMAVÍ

MUZEUM ŠUMAVY ŽELEZNÁ RUDA

Výstava potrvá do konce března 2020

**Otevřeno: úterý - sobota 9,00 - 17,00 hodin
polední přestávka 12,00 - 12,45 hodin**



Muzeum Šumavy Sušice, p.o.

Vás zve na výstavu

ŠUMAVA ANNY MACKOVÉ



**Galerie Muzea Šumavy
Kašperské Hory - Náměstí čp. 140**

15.února – 12.dubna 2020

Otevřeno:

úterý – sobota 9⁰⁰ - 12⁰⁰ hodin, 13⁰⁰ - 16⁰⁰ hodin

